



ஆனந்த

போதினி

ANANDA BODHINI

Vol. 29. பொருளடக்கம். No. 6.

சுபானுவஸ் மார்கழி கவ.

உள்ளடக்கம். பக்கம்.

1. கடவுள் வணக்கம் ... 225
2. சுதந்திரம் எப்போது கிட
டும்? ... 226
3. மனம் கவர்த்த பெரியாழ்வார் 229
4. பருத்தியின் கூற்று ... 233
5. பைரவி, இதைவனே பெருங்
கொழுநன் 234, 238
6. தமிழ்நாட்டில் தற்போதைய
நிலை ... 239
7. விஞ்ஞானம் விரைதல் ... 241
8. தூக்கி வைத்துப் பேசுதல் 246
9. லேலி ... 249
10. ஓர் அற்புத நிகழ்ச்சி ... 252
11. பழைய மரடலையும் புதிய
மரடலையும் ... 257
12. ஜ்யோதிஷ பல ரகசியம் ... 261
13. வார்தா கிளைவுகள் ... 263
14. தேவதேவி, பஞ்சாங்கம் 265, 269

௨௬

m2v, N15AB

M 45. 29. 6

182583



(தூதி. திராவிடமொழி அலங்கார இயற்றியது.)

தருமமே தலைமுத்தோங்கி வளர்க்குறவந்த மகா புண்ணிய பூரியாகிய எம் பரத கண்டத்தில், கலிகாலம் தொடங்கியதிலிருந்து, மனிதர் காலவாய்ப்பட்டு, மன மாறுபட்டுத் தருமத்தில் செலுத்தும் சிந்தையை மிகுதியும் அதர்மத்தில் செலுத்தி வருவதால் அறநெறி குறைந்து மறநெறி வளர்க்கு வருகின்றது. அதற்கேற்ப வஞ்சமும் சூதும், பஞ்சமாபாதகமும், அவற்றிற் கஞ்சா கெஞ்சமும் படைத்த மனிதரே நாள்தோறும், நாடுகள்தோறும், ஊர்தோறும், வீடு கள்தோறும் மலிந்து விகோதம், விகோதமான படுமோசம், மதிமோசம், நிதிமோசங்களையும், சூது வஞ்சனைகளையும் செய்து வருகின்றனர். காலம் செல்லச் செல்ல இதற்குமுன் கண்டும், கேட்டுமிராத எண்ணிறந்த மோச நாசச் செயல்கள் எங்கும், என்னும் தூதனம் தூதனமாகத் தோன்றி அநியற்புத்ததுடன் வளர்க்குகொண்டே வருகின்றன; அவற்றைச் செய்யும் மனிதர்களும் உற்பாத பிண்டங்களாய் ஒருவரை யொருவர் எடுத்து விழுங்கு வோராய் அம்புதமாக உற்பவித்து மலையை விழுங்கிய மகாதேவன்போல வளர்க்கு சிறந்து ஜெகஜ்ஜாலப் புரட்டர்களாயும், அண்டப் புரட்டராயும், திரைப் புளுகராயும் பரவி வருகின்றனர். இவர்களுடைய மகாமோசச் செயல்களால் சூது வாதநியாத உலகத்தார் அடையும் கஷ்ட கஷ்டங்களுக்களவோடெல்ல. வியாபாரத்தொழில் முழுவதிலும் மோசம்; விவசாயத்திலும் மோசம்; உத்தியோகத் துறைகளிலும் ஒப்பில்லா மோசம்; வீத்தையிலும் மோசம்; வேடிக்கையிலும் மோசம்; வைத்தியத்திலும் மோசம்; மாங்கிரீகத்திலும் மோசம்; சோதிடத்திலும் மோசம்; சோற்றுக்கடையிலும் மோசம்; கப்பலிலும் மோசம்; ரெயிலிலும் மோசம்; நீதிச்சபைகளிலும் மோசம்; தேசச்சேவைகளிலும் மோசம்; கோயிலிலும் மோசம்; குளத்திலும், வீட்டிலும் மோசம்; காட்டிலும் மோசம்; நாட்டிலும் மோசம்; கசரத்திலும் மோசம். இப்படியே மனிதர் தலைகீட்டு மிடங்களெல்லாம் மோசமாகவே யிருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட மோசங்களிலிருந்து தப்பிப் பிழைப்பதற்கான நீதிமதிகள் இதில் விரிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன,

நிதன் விஹ ரூப 1-0-0.

இரத்தினபுரி இரகசியம்

இதில் மிக்க ஆச்சரியமும், நெஞ்சு திடுக்கிடக்கூடியவையும, ஆதிமுதல் அத்தம் வரையில் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான சம்பவங்கள் நிறைந்துள்ளன. அநேக நீதிகளும், புத்திமதிகளும் தக்க திருட்டாந்த பூர்வமாக நிரூபிக்கப்படுகின்றன. கமது சிறுவர், சிறுமிகளும், ஸ்திரீகளும் அவசியமாய் உணரவேண்டிய இவ்வுள்ளிகே ஆசா விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்காங்கு விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

1-ம் பாகம் விஹ ரூ.	1-12-0	6-ம் பாகம் விஹ ரூ.	1-10-0
2-ம் " "	2-4-0	7-ம் " "	2-4-0
3-ம் " "	2-0-0	8-ம் " "	2-4-0
4-ம் " "	2-0-0	9-ம் " "	2-0-0
5-ம் " "	2-0-0	9 பாகம் கொண்டது	18-2-0

அர்ஜுனசிங்கும், சுந்தரும்

இது, ஓர் கவர்ச்சியான காவல். இதில் இரண்டு துப்பறியும் காவல்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. நிதன் விஹ அது 2.

ஆனந்தபோதினி காரியாலயம், சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

ஆனந்தபோதினி

“எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு.”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி	சுபாலுவாஸு மார்கழி	கவ	பகுதி
29	1943	டிசம்பர்	6

கடவுள் வணக்கம்.

உம்பர்கட்(கு) அரசே! ஒழிவுஅற நிறைந்த
யோகமே! ஊற்றையேன் தனக்கு
வம்பெனப் பழுத்துளன் குடிமுழுது ஆண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே!
செம்பொருள் துணிவே! சிர்உடைக் கழலே!
செல்வமே! சிவபெரு மானே!
எம்பொருட்(டு) உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்குஎழுந்து அருளுவது இனியே! (1)

அம்மையே! அப்பா! ஒப்பிலா மணியே!
அன்பினில் வினைந்தஆ ரமுதே!
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனைன் தனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே! சிவபெரு மானே!
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்குஎழுந்து அருளுவது இனியே! (2)

அருள்உடைச் கடலே! அளித்ததோர் கணியே!
பெருந்திறல் அருந்தவர்க்கு அரசே!
பொருளுடைக் கலையே! புகழ்ச்சியைக் கடந்த
போகமே! யோகத்தின் பொலிவே!
தெருள்இடத்து அடியார் நெதையுட் புகுந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே!
இருள்இடத்து உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்குஎழுந்து அருளுவது இனியே! (3)



சுதந்திரம் எப்போது கிட்டும்?

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அந்நாட்டு வளப்பம், மக்கள் நலம், மொழி யாக்கம், சமய வளர்ச்சி ஆகியவற்றுக்கான முயற்சிகள் தீவிரமாக நடைபெறுகின்றன. மேற்குறித்தவைகளுக்காகப் பாடுபட தேசிய ஸ்தாபனங்கள், கல்வி ஸ்தாபனங்கள், சமயப் பிரசார ஸ்தாபனங்கள், சமூக முன்னேற்ற ஸ்தாபனங்கள் பல இருக்கின்றன. மேனாடுகளில் மட்டுமல்ல; இந்தியாவில் வடபாகங்களில்கூட அவ்வச் சமூக நலத்துக்கான ஸ்தாபனங்கள், தாய்மொழி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான சங்கங்கள், சர்வகலாசாலைகள், மத ஸ்தாபனங்கள் இருந்து வேலை செய்து வருகின்றன. அவ்வளவு ஏன்? நம் சென்னை மாகாணத்திலேயே உள்ள ஆந்திரம், கேரளம், கன்னட நாடுகளில் கூட அவ்வச் சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கென சமூக ஸ்தாபனங்கள் இருக்கின்றன. அவ்வம்மொழி, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கென சங்கங்கள், சர்வ கலாசாலைகள் இருக்கின்றன. மதாபிவிருத்தி சங்கங்கள் வேலை செய்கின்றன. தமிழ் நாட்டிலோ, மற்ற நாடுகளில் உள்ளது போல், சமுதாய முன்னேற்றம், தாய்மொழி யாக்கம், சமய வளர்ச்சி ஆகியவைகளுக்காகப் பாடுபடும் சங்கங்கள், ஸ்தாபனங்கள் சரியானபடி இல்லை. பெயரளவுக்கு இருக்கும் சில சங்கங்களும் பிரயோஜன மில்லாமல் இருந்து வருகின்றன. தாய்மொழியான தமிழ் மொழி, இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிக்கெனத் தனியாக இன்னும் ஒரு கல்லூரி, சர்வ கலாசாலை ஏற்படவில்லை யென்றால், அதிகஞ் சொல்லுவானேன்! ஆந்திரர்களுக்கு எனத் தனியாக விசாகப் பட்டினத்தில், ஆந்திர சர்வ கலாசாலை இருக்கிறது. மலையாளிகளுக்குத் தெற்கில் திருவாங்கூர் சர்வ கலாசாலை, கொச்சியில் ஒரு சர்வ கலாசாலை, தென் கன்னடத்தார்க்கு மைசூர் சர்வ கலாசாலை என் றெல்லாம் இருக்கிறது. ஆனால், தமிழர்களுக்கோ தனியாக ஒரு சர்வ கலாசாலை கிடையாது. அரசாங்கத்தாரால் நடத்தப்

பட்டு வரும் சென்னை சர்வ கலாசாலையைத் தமிழ்க் கலாசாலை என்று சொல்ல முடியுமா? முடியாது. தமிழ்மொழியாக்கத்துக்கும், இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் அங்கு இடமே கிடையாது. இந்நிலையில் சுமார் பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ்ப் பெருமகனை ராஜா-ஸர். அண்ணாமலை செட்டியாரால் தனிப்பட்ட ஹோதாவில் ஒரு சர்வ கலாசாலை, சிதம்பரத்தில் ஏற்படுத்தப் பட்டது. இது தமிழ்மொழி யாக்கம், இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான தமிழ் சர்வ கலாசாலையாக அமையும் என மொழி நலம் விரும்பும் அறிஞர் பலர் எதிர்பார்த்தனர். இது இயற்கைதானே! ஆனால், இச் சர்வ கலாசாலையின் நடைமுறைப் போக்கைப் பார்த்தால், ஏமாற்றத்தையே தந்தது. தமிழ்ச் செல்வரால் நிறுவப்பட்டு, தமிழ் மக்களின் பேராதரவால் பலப்பட்டு வரும் அண்ணாமலை சர்வ கலாசாலை முடத்தெங்கைப் போல், பிற மொழி யாக்கம், இலக்கிய வளர்ச்சிக்காகப் பயன்பட்டு வருகிறதே யொழிய, தமிழ் மொழி, இலக்கியம், இசை ஆகியவைகளின் வளர்ச்சிக்காகப் போதியபடி பயன்பட வில்லை. இது தமிழ் நாட்டின் துரதிர்ஷ்டம் என்று சொல்வதைத் தவிர, வேறு என்ன சொல்ல முடியும்? இத் துரதிர்ஷ்ட நிலைமையைத் தான் ஸர். ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார், சமீபத்தில் நடந்த அண்ணாமலை சர்வ கலாசாலையின் பதின்மூன்றாவது பட்டமளிப்பு விழாவில் தாம் செய்த பட்டமளிப்பு விழாப் பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டார். அதாவது, “இக் கலாசாலை ஏற்படுத்தப்பட்டபோது பண்டைக்காலத் தமிழ்மொழி, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இது சாதகமாக இருக்கும்; தமிழ்க்கலை நாகரிகம் முதலியவற்றுக்காக இங்கு ஆராய்ச்சிகள் நடைபெறும் என்று ஒரு நம்பிக்கை உண்டாயிற்று. ஆனால், இந் நம்பிக்கை எதிர்பார்த்தவளவு நிறைவேறவில்லை. இந்தக் கலாசாலை, தமிழ் மொழி யாக்கம், இலக்கியம், இசை வளர்ச்சிக்கான நிலையமாகவே விளங்கவேண்டும்” என்று கூறியிருக்கிறார்.

மேலும், ஸர். சண்முகம், தமிழ் இலக்கியங்களின் உயர்வைத் தாம் கண்டறிந்த வகையைக் கூறுவது நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. அவ்வறிஞர் சொல்லுகிறார்: “சில வாண்டுகளுக்கு முன்புதான், தமிழ் இலக்கியங்களை நான் கொஞ்சம் தீவிரமாகப் படிக்கத் தொடங்கினேன். உலகிலுள்ள சிறந்த கலை இலக்கியங்களுடன் தமிழ் இலக்கியம் சமமாக விளங்குவது எனக்குத் தெரிந்தது. இன்னம், முன்னதாகவே ஏன் இந்த வேலையில் நான் ஈடுபடவில்லை என்று வருந்தினேன்” என அவர் கூறுவதை, பிற மொழிகளில் மோகங்கொண்டு தாய்மொழியாகிய தமிழைப் பழிப்பவர்கள் ஆழ்ந்து கவனிக்க வேண்டுகிறோம்.

ஸர், சண்முகம் மேலும் பேசுகையில், “சிறிது காலமாக, நாடெங்கும் தாய் மொழியைப் படிக்க வேண்டுமென்றும், பல் வேறு கலை, ஞானங்களை உயிர்ப்பிக்க வேண்டுமென்றும் முயற்சி தீவிரமாக நடந்து வருகிறது. இவைகளினால், இந்தியாவின் ஒற்றுமை குலைந்து விடும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. உண்டையில் இம் முயற்சிகளை எதிர்ப்பவர்கள் இந்திய தேசியத்துக்கு விரோதிகளென்றே நான் கருதுகிறேன். தவிரயாக இருக்கும் பல்வேறு ஞானமார்க்கங்கள், கலைகள் தான் இந்திய தேசியத்துக்கும் இந்தியக் கலைக்கும் அடிப்படை என்பதை மறக்கவாகாது” என்று நன்றாக எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்.

ஸர், சண்முகம், கடைசியாகக் குறிப்பிட்ட ஒரு விஷயம் கூர்ந்து கவனிக்கத்தக்கது. “குறிப்பிட்ட ஞானமார்க்கங்கள், கலைகள் இவற்றைப் பின்பற்றும் ஒரு வகுப்பினர் தங்களுடைய கொள்கைகளை வற்புறுத்தி, பிறர் அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி செய்வதாலேயே அபிப்பிராய பேதத்துக்கும், மனக் கசப்புக்கும் இடம் ஏற்படுகிறது. தேசியத்தின் பெயரால் அவர்கள் பிறரை அடக்கித் தங்களுடைய அதிகாரத்தையும், சலுகையையும் நிரந்தரமாக இருக்கச் செய்கின்றனர். உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு தேசத்திலும் ஒரு வகுப்பினர் அரசாண்டு வந்தனர். ஜனநாயகம் வந்தவுடன் அரசாட்சிகள் நாசமடைந்தன. இந்தியாவில் வர்ணாசிரம முறைதான் அதிகாரத்தையும் ஏகபோக உரிமையையும் நீடிக்கும்படி செய்து வந்தது. இந்நாட்டில், அதிகாரத்திலும், ஏகபோக உரிமையிலும் முழுமிக் கிடக்கும் வகுப்பினர் அவற்றை எவ்வளவுக் கெவ்வளவு சீக்கிரமாக விட்டுக் கொடுக்க முன்வருகிறார்களோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு சீக்கிரமாக இந்தியாவுக்குச் சுதந்திரமும் ஜனநாயகமும் வந்துவிடும். நம்மை ஆளும் அயல் நாட்டு வர்த்தகரின் வாக்குறுதி, நல்லெண்ணம் இவைகளினால் மட்டும் நம் நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்துவிடாது” என்று எந்நாட்டிலும் இல்லாதவாறு நம் நாட்டில் மட்டும் விசித்திரமாக இருந்து, பிறப்பினாலேயே மக்களைப் பிரித்து அலக்கிவித்து வரும் வர்ணாசிரம தர்ம முறையிலுள்ள கேடுகளையும், அதனால், நாட்டுக்கும் கலை நாகரிகங்களுக்கும் ஏற்பட்டுவரும் தீமைகளையும் எடுத்துக் காட்டியிருப்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. வர்ணாசிரம தர்ம முறையை அதுஷ்டித்து வரும் ஒரு பிரிவினர் மற்ற மக்கள் மீது பலவகையிலும் செலுத்திவரும் ஆதிக்கத்தை விட்டொழித்தாலன்றி, ஸர், சண்முகம் கூறுவதுபோல், நம் மக்களுக்கு உண்மையான சுதந்திரம் கிடைப்ப தென்பதும், மொழி இலக்கியங்கள் வளர்ச்சியுறு மென்பதும் முயற் கொள்பேயாகும்.

மனம் கவர்ந்த பெரியாழ்வார்

(“ஹரன்”)



3. பெரியாழ்வார் என்ற பாரதியார்!

“அடி, யசோதை! உன் கிருஷ்ணன் செயலை என்ன வென்று சொல்வேமடி!.....” என்கிறார்கள் திடீரென்று, இடைச்சியர்.

யசோதையின் முகத்தில் புன்னகையின் ரேகை நெளிகிறது. சிரித்து விடலாம் அவள்! ஆனால், ‘என்ன தோரணையில் அல்லது உணர்ச்சியில் கண்ணனைக் குற்றஞ் சாட்டுகிறார்களே’, இந்த இடைச்சியர்’ என்பதுதான் அவள் எண்ணம். கண்ணனின் ஒவ்வொரு குறும்புத் தனத்திலும் ஒளிரும் அழகு ஸ்வம்—எல்லோரையும் கவர்ச்சிக்கும் ஓர் தன்மை—அந்த இடைச்சியரையும் கவர்ச்சித் திருக்கலாம். பின் ஏன் அவர்கள் யசோதையிடம் இப்படிப் புகார் செய்ய வேண்டும்? இன்னும் கேளுங்கள்:

“ஆற்றில் நீர் விளையாடிக் கொண்டிருந்தோம்.....” என்று இழுக்கிறாள் ஒருத்தி. ஆனால் ‘சட்’டென்று நிறுத்தி விடுகிறாள்! அவள் அடுத்தவனைப் பார்த்த பார்வையானது, “ஏண்டி! நீதான் சொல்லேண்டி!” என்ற ஸ்வத்தை வெளிப் படுத்துகிறது. அந்த அடுத்த நங்கை வாய் திறக்கிறாள்:

“ஆமாம், அம்மா! குனித்துக் கொண்டிருந்தோம். உங்கள் மணிவண்ணன்.....” என்று அவளும் இழுத்து விட்டு, “காதுகளில் உள்ள குண்டலங்கள் தாழவும் குழல் தாழவும் அழகிய ஆபரணங்கள் கோக்கப்பட்ட நாண் தாழவும் எட்டு திக்கில் உள்ளவர்கள் இறைஞ்சிப் புகழம்.....” என்று இன்னும் அவள் இழுக்கிறாள்! அது வரை மெல்லிய குரலில் ‘ஊம்’ என்று கேட்டுக் கொண்டு வந்த யசோதை, ஒரு பெரிய, சப்தமான குரலில் ‘ஊம்’ என்று கத்துகிறாள் போலும்! ஏனென்றால் அவள் போட்ட சத்தத்தில் அதே நங்கை தன் வாக்கியத்தைப் பூர்த்தி செய்து விடுகிறாள், பெண்மையின் நாணத்தை அகற்றி விட்டு!

“.....அந்த நிலையோடு கண்ணன் எங்கள் துகிலை நாங்கள் அறியா வண்ணம் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு மரத்தில் ஏறி விட்டான்!.....” என்று அந்த நங்கை சொல்லும் போதே அவள் முகமெல்லாம் ‘குப்’பென்று வியர்த்து, அங்கே சிவப் பேரிகிரி என்றுதான் நாம் கற்பனை செய்வோம். முற்றிலும் சரியான, பொருத்தமான கற்பனை இது!

ஏனெனில், யசோதை ‘குபீசே’ன்று சிரித்து விடுவாள். அது வுமல்லாமல் அந்த நங்கை மேலே சொல்வதற்குத் திக்ரு முக்

காடும் பொழுது மற்றொருத்தி, “நாங்கள் என்ன கேட்டும் ‘தர மாட்டேன்’ என்று கண்ணன் கூறி விட்டான்!” என்று சொல்லி விஷயத்தையும் முந்தின நங்கையின் நாணத்தையும் ஒருவாறு சமாளித்து, விஷயத்திற்கும் ஒரு முடிவாக கொடுத்து விட்டான்!

பலவித ஆராய்ச்சிகளுக்கும் உணர்ச்சிப் பெருக்கிற்கும் உரிய இடம் இது. அஃதாவது பெரியாழ்வாரின் இந்தக் கவி:

“குண்டலம் தாழக் குழல்தாழ நான்தாழ
எண்டிசையோடு மிழைஞ்சித் தொழுதேத்த
வண்டமர் பூங்குழலார் ஆகித் தைக்கொண்டு
விண்டோய் மரத்தானு வின்று முற்றும்
வேண்டவும் தாரானு வின்று முற்றும்!”

கண்ணன் ‘இது செய்தான்’ என்று ‘டக்’கென்று செரில் வதற்கு நாணம். ஆகவே, காலத்தை நீடிக்கக் கண்ணனின் அப் போழ்தைய நிலையை வருணனை செய்கிறார்கள்! அல்லது கண்ணனிடம் உண்டாகிய அபாரப் பிரேமையினால் தானே என்னமோ அவர்கள் கண்ணனின் ஆந்த நிலையை வருணித்தது!

ஆந்தக் கண்ணன் ‘திராத விளையாட்டுப் பிள்ளை’ என்று பாரதியார் கூறுகின்றார். கிருஷ்ணனுக்கு எப்போதுமே விளையாட்டுத்தான்! அது நமக்கு எல்லோருக்குமே தெரியும்! ஆனால் பாரதியார்,

“கண்ணன் பிறந்தான்—எங்கள்
கண்ணன் பிறந்தான்!—இந்தக்
காற்றை எட்டுநிசையிலும் கூறும்
திண்ணம் உடையான்—மணி
வண்ணம் உடையான்.....”

—என்று பாடுகிறார்.

பெரியாழ்வாரோ,

“செவிரல்கள் தடவிப் பறிமாறச்
செங்கண் கோடச்செய்யவாய் கொப்பளிப்பக்
குறுவெயர்ப் புருவம் கூடலிப்ப
கோவிந்தன் குழல் கொடுதினபோது
பறவையின் கணங்கள் கூடுதுறந்து
வந்துகுழந்து படுகாடு கிடப்ப
கறவையின் கணங்கள் கால்பரப்பிட்டுக்
கவிழ்ந்து இறங்கிச் செவியாட்ட கில்லாவே!”

—என்று பாடி யிருக்கிறார்.

கிருஷ்ணன் குழல் ஊதுகிறான். வேணுவின்னிடும் வரும் இன்னிசை வெளியுலகத்தை எவ்வாறு இன்பகரத்தில் ஆழ்த்து கிறது என்பதை அநுபவித்துக் கூறுகிறார் பெரியாழ்வார்.

அந்தச் சின்னஞ் சிறு விரல்கள்—மணி விரல்கள்—அந்தக் குழலின் மேல் அப்படியும் இப்படியுமாகத் தாண்டவ மாடுகின்றன. கமலங்களை ஒத்த கண்களை ஒரு விதமாகச் சாய்த்துப் பார்க்கும் நேர்மை, அழகுதான் என்னே! குழல் ஊதும் போது வாய் கொப்பளிக்கிறது; சிறு வியர்வைத் துளிகள் தோன்றிய புருவங்களோ அடிக்கடி சுருங்கி ஒன்றை யொன்று சேருகின்றன! அக்தில் எவ்வளவு அழகைக் கனிதையின் மூலம் மானஸீகத்தில் மனனம் செய்து விடுகிறோம், என்றும் மாறுதபடி!

அந்தச் சமயத்தில் ஆசினியில் உலவும் பக்ஷி ஜாலங்கள் யாவும் கூட்டைத் துறந்தன. அல்லது கூட்டிலுள்ள இதர சிறு பக்ஷிகளுக்கான இரையைத் தேடுவதை மறந்தன. நேரே கண்ணன் திருவடியின் கீழ், இல்கை மில்லை;—அக்குழலின் இன்ப நாதத்திற்குக் கீழ்ப்பட்டு—மெய்மறந்தன. பசுக்களும் அவ்வாறே. அவை கால்களைப் பரப்பிக் கொண்டன. பாவம்! அந்த இன்ப நாதத்தில் அவை சுழன்ற சுழற்சியில் மயக்க மடைந்து போய் காதுகளைக் கூடத் தமது இயல்பான குணத்தின் பிரகாரம் ஆட்ட வில்லை!

கண்ணன் அவ்வளவு அற்புதமாகக் குழல் ஊதுகிறான். வேய்க்குழலினின்றும் வெளிவரும் சிறு காற்றும் இவ்வையகம் மகிழ்கின்றது. அச்சிறு காற்று, மெல்லிய இசை பறவைகளுக்கு உணவைத் தந்தது; பசுக்களுக்குப் புல்லைத் தந்து காதுகளில் 'ஓம்' என்ற உட்கார யரும் ஈக்களை விரட்டியது.

இவ்வளவையும் பெரியாழ்வார் உரைத்தார். அப்போது அவர் மனம் மகிழ்ந்திருக்க வேண்டும். பாரதியாரிடம் கொஞ்சம் வாருகள்:

"கண்ணன் பிறந்தான்!" என்கிறார். முதல் அடி விர உணர்ச்சி பொங்குகிறதா? சார்த உணர்ச்சி பொங்குகிறதா? பெருமை பொங்குகிறதா? நிர்ணயிக்க முடியாது.

"இந்தக் காற்றை எட்டு திசையிலும் கூறும் தின்னம் உடையான்!" என்னும் போதுதான் மயிர் சிலிர்க்கிறது.

ஆஹா! பெரியாழ்வாரின் கிருஷ்ணன் தன் வன்மையின் மூலம் வேணுவின் சிறுகாற்றில் இவ்வுலகத்தை இன்பத்தில் ஆழ்த்தினான். இதோ, பாரதியாரின் 'கண்ணன் வலிமை' இந்த உலகத்தின் எட்டு திசையிலும் உள்ள காற்றை [பாரதியார் புதுமைக்கவி யர்தலால் இந்தக் காற்றை இப்போது எட்டு திசையிலும் வியாபித்திருக்கும் ஜாதி, மத வேறுபாடுகள், பெயர், குது,

கொலை, களவு முதலிய கொடுங் காற்றுக்கு எடுத்துக்கொண்டால் மிகவும் பொருத்தமாகவே இருக்கும்] கூறிடுவதாயுள்ளது!

ஆகவே, எனது உள்ளொளி இந்த ஆராய்ச்சியில் [இதை 'ஆராய்ச்சி' என்று சொல்வதற்கே அல்லது எழுதுவதற்கே என் உள்ளமும் கையும் ஒருங்கே நடுங்குகின்றன; காரணம் "ஒரு கவிஞரின் 'மன ஆழத்'தை அறியக்கூடுமா" என்ற பிரமைதான்] ஒரு தீர்மானமான முடிவுக்கு வருகிறது.

முற்காலப் போக்கானது மிகுந்த நாகரிக முடையதாயும், சகவரபத்தி நிறைந்ததாயு மிருந்திருக்கலாம். ஆனால் இக்காலப் போக்கினை யாவரும் அறிவார்கள்! சமூகப் பிரச்சனைகளைப்பற்றியும் சமூக சீர்திருத்தவாதிகளின் மேன்மையைப்பற்றியும் முற்காலத்தில்—அஃதாவது பெரியாழ்வார் காலத்தில் சர்ச்சைகள் நிகழ் ஏதுவிலலை. ஆனால் தற்போது மிகுதியாக நிகழுகின்றன!

பாரதியார் சமூகப் பிரச்சனைகளின் நல்ல முடிவுகளைக் கிளப்பி விடக்கூடிய ஒரு கவிஞர். ஆனால் அவரே பெரியாழ்வார்—அவருடைய புனரீழ்மம்—என்று உள்ளொளிக்கு இணங்க நான் துணிந்து கூறிவிட முடியும்.

"இப்படிச் சிருஷ்ணனை வைக்கக்கூடாது. சிருஷ்ணனுடைய வன்மையை இப்படிப் புகுத்தினால் [நூலின் மூலமாகத்தான்!] இந்த உலகத்திற்கு எங்கே தெரியப்போகிறது? இதோ புதிய சிருஷ்ணனை சிருஷ்டி செய்கிறேன். இந்தக் சிருஷ்ணனின் வன்மையைப் பாருங்கள்!" என்று பெரியாழ்வார் என்ற பாரதியாருடைய கவிதைகளின் மீதும் கூறுவது போன்று நமக்கு—நமது மனச் சாட்சிக்கு இணங்க தோன்ற வில்லையா?

"வினாயாட்டுக்கு வினாயாட்டு; வருணனைக்கு வருணனை; எல்லாவற்றிலும் உணர்ச்சிக்கு உணர்ச்சி!" அப்பப்பா! கவிஞர்களின் உள்ளங்கள் தான் எவ்வளவு ஆழம் வாய்ந்தன! ஏன் அந்தப் பிரமன் நம் முடன் கூடவே அதற்கான அளவு கோல்களையும் சிருஷ்டி செய்ய வில்லை? அல்லது கவித்துவத்தை—உண்மையான கவிஞனது உள்ளத்தை—நமக்குக் கொடுக்கவில்லை?

'மனம் கவர்ந்த பெரியாழ்வாரின்' கவிதா இலட்சியம் எப்படிப்பட்ட பண்பினை அகத்தே பொருந்தப் பெற்றது பாருங்கள்!

பருத்தியின் கூற்று

(குக்மணி-சாம்பசிவம்)



செஞ்செடியில் யாமுதித்தோம்; காயுமானோம்;
 'திருக்'கெனவே வெடித்தோம்; வெண் பருத்தியானோம்;
 பஞ்சையர்கள் பார்த்தார்கள்; சிரித்தோம்; வந்து
 பறித்தார்கள்; துணுக்குற்றோம்; பைக்குள்போனோம்;
 எஞ்சொல்லால் முடியாபல் வண்டியேறி,
 எங்கெங்கோ போனோம்; மீன் இறங்கினோம்; ஆ!
 பஞ்சபடாப் பாடெல்லாம் பட்டோம்; மேலும்,
 படாதவகை யுண்டோ? இப் பாரின் மீதே. (1)

யந்திரத்தில் போய் நுழைந்தோம்; உயிராம் வித்தை
 எடுத்துசிரித் தனுப்பியதும் போனோம்; அங்குப்
 பந்துபந்தாய் நூலானோம்; நுழைந்தோம் மீன்புப்;
 பல்விதஞ்சேர் ஆடைகளாய்ப் பரிண மித்தோம்;
 கொத்துறுபூக் குழலாரின் மேலும்யாமே
 குடிக்கொண்டோம், பலகிறத்தால்; கூறுங்கூலை
 அந்தமிலாப் பல்பொருளா யானோம்; இங்கே
 அறியாதார் யார்எம்மை அவனிமீதே? (2)

'கோட்'டானோம்; 'ஷர்ட்'டானோம்; 'டர்பன்' ஆனோம்;
 குறுங்கழுத்து 'டை'யானோம்; 'சூட்'மாளோம்;
 காட்டானும் கைக்கொள்ளும் 'கர்ச்சிப்'பானோம்;
 காலையர்கள் தூக்கிவிடும் 'காலர்' ஆனோம்;
 'சீட்டாடு'த் துணி'யானோம்; 'சிலிப்பர்' ஆனோம்;
 சிங்காரப் 'பூ'வானோம்; சேவகர்க்கே
 நீட்டான 'மாராக்கு' மா'னோம்; எங்கள்
 கிலையின்னும் என்னென்ன ஆகுமோதான்? (3)

கணக்கில்லா ஊகிகளில் நூலாய்ச் சென்று
 கத்தலும், பல் கிழிதுணியும் இணைத்தோம்; மேலும்,
 குணக்குன்றாய் விளங்கி, 'மிதி யடி'களுக்கே
 குத்துநூ ளாய் மிளிர்த்தோம்; கோபமின்றி
 வணக்கமாய் 'வலை'யானோம்; கயிறுமானோம்;
 வாகனத்தின் கடிவாள மா'னோம்; வாழ்வில்
 விணக்கமாய் தேடினவர் எம்மை, 'விடு'
 பெற்றார்கள்; யாமென்ன பேசுவோமே? (4)

இப்படியாய் அரசனுக்கும் ஆடையாகி,
 இழிகுலத்து நீசனுக்கும் கந்தலாகிச்
 செப்பெறும்பல் வகையெல்லாம் மனிதர்க் கிங்கே
 செயல்புரிந்தோம்; பதிலாகச் செய்ததென்னே?
 துப்பிடுகிச் சாக்கடைசில் னூசாய் மாய்த்தார்;
 துயர் பொறுத்தோம்; துயரில்லோம்; துணிந்து நாங்கள்;
 அப்படியே மறுப்பு பல செய்வோமாகில்,
 'அவன்' உலகில் எமக்கிடந்தான் அரிதாய்ப் போமே. (5)



இலக்கிய உலகம் தோன்றிய நான் முதல் கவிஞர்கள் தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பலபல நாகரிகங்களும், மனோபாவங்களும், வட்சியங்களும் தங்கள் ஆட்டங்களை ஆடிவிட்டுப் போகின்றன. ஆனால் கவிஞர்கள் எல்லாம் ஒரு மிக்க பிரிவுத் துயரை காதலுக்குத் தான் சொந்தமாக்கி இருக்கிறார்கள். பிரிவு என்று நினைத்து விட்டால் காதல் வாழ்க்கையின் களிப்பின் நடுவில் இருக்கும் முட்டுக்கட்டை என்றுதான் மனிதன் கண்களுக்குப் பட்டன. ஒவ்வொரு நாட்டிலும் முதன் முதல் தோன்றிய கவிஞன் அனுபவத்தை ஒட்டியோ, உலக நிகழ்ச்சியைக் கண்டோ காதலர் பிரிவை துயர மீவத்தில் பாடி வைத்துச் சென்றான். அவன் மொழியைப் 'பொன்னே போல் போற்றும்' பிற்காலத்திய கவிஞன், கலைஞன், கலா ரஸிகள் எல்லோரும் விரகதாபத்தை வெகு அழகான கற்பனைகளை இடைசில் பொதித்துக் கூறி விட்டுச் சென்றனர். ஆனாலும் ஒரு சிலர், என் மனப்போக்கு இசையும் வேறொரு பிரிவையும் ஒரு வகையில் பாடி வைக்காம லில்லை.

பெரிய புராணத்தில் ஒரு பாட்டு:

“திருவாரூர் தனை கினைந்து ‘சென்று தொழுவேன்’ என்று மருவார்வத் தொண்ட ருடன் வழிக்கொண்டு செல் பொழுதில் ஒருவா நன்(பு) உள்ளூருக உடன் எழுந்த கை தொழுது பெருவான் வாய்ப்புள் பிரிவாற்றார் நின் செல்வார்”

அன்று சேரமானை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பிரியும் சமயம். சுந்தரமூர்த்திகளைப் போன்று முற்றிலும் வாழ்க்கை இன்பத்தை சேரமான் வெறுத்துவிட வில்லை. சுவாமிகள் “திருவாரூருக்குப் போக வேண்டும் சிவ தரிசனம் செய்வதற்கு” என்று கூறினார்கள். சேரமான் தோழமையின் பாசத்தால் கட்டுண்டு “இன் றுமது பிரிவாற்றேன்; என் செய்கேன்?” என்று புலம்பினார். அவருடைய புலப்பத்தின் முழு அர்த்தமும் எனக்குத் தெரியும். ஏனென்றால் நானும் அந்தப் பிரிவை அனுபவித்தவன் அல்லவா?

என் மனம் பழைய சம்பவங்களில் இன்னும் ஒன்றை ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு வருகிறது. ஞான சம்பந்தரும், திருமங்கை மன்னரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க வேண்டும், பார்க்க வேண்டும் என்று தவித்துக் கொண்டிருந்த நாளில் சந்தித்த போது ஒவ்வொருவரும் தம்மைப் பெண்ணாகப் பாலித்து, தம் விரகத்தைத் தணிக்கும் நாயகனாக வேறொருவரைக் கொள்ள வில்லையா? நட்பின்வழிப் பிறந்த அன்பு அவ்வளவு தூரம் கனிந்து விடுகிறது.

மனம் இசைந்த பொருள், காட்சி, உயிர் எதுவாயினும் பிரிய நேரிட்டால் என் உள்ளம் துயருகிறது. உயிர் வாழும் உடல் பெண்ணுருவில் இருந்தால் என்ன? அல்லது ஆண் வடிவைத் தாங்கி இருந்தால்தான் என்ன? ஆதம் சம்பந்தந்தானே பினைப்பை உண்டாக்குகிறது?

சேர்ந்து ரஸித்த ஒரு இன்ப நிகழ்ச்சியை, ஒரு இன்னிசையை, பிரிவில் அனுபவிக்க நேர்ந்தால், அது வருத்த வரும் கஷ்டங்களுக்கு, முன் அறிவிப்பாக இருக்கிறது. அதன் தன்மை அப்பொழுது ஒரு கூரிய ஆயுதம் தரும் நோவை ஒத்திருக்கிறது. பின்னால் அது உள்ளத்தைக் குத்திக் கிளையும் போது, பற்பல மென்மையான கபாவங்கள், இரக்கம், அன்பு, காதற் கவிதைகள் முதலியவைகளை சிருஷ்டிக்கும் மலரினும் மெல்லிய அந்த உள்ளம் எப்படிப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்குமோ?

இந்தப் பாட்டை காதலுக்குக் கற்பித்தான் வள்ளுவன். உட்புகும் அதை உபயோகிக்க வேண்டுகிறேன்.

“முன்னால் இன்பம் அளித்த ஆயனுடைய வேய்க்குமல் இப்பொழுது, தீயைப் போல கடவல்ல மாகை வருகைக்குத் தூதாகி இருக்கிறது. உயிரைக் கொல்லும் ஆயுதம் அதுதான் போலும்”

“அழல் போலும் மாலுக்குத் தூதாகி, ஆயன் குழல் போலும் கொல்லும் படை.”

* * *

மறுபடியும் அந்தப் பட்டக் காட்சி எங்கள் ஊருக்கு வந்தது. நான் அதை முன்பே பார்த்து விட்டேன். ஆனால் என் தம்பி கோபு அதைப் பார்க்கக் கட்டாயப் படுத்திக் கூப்பிட்டான். முதலில் அவன் வேண்டுகோளை மறுத்துப் பார்த்தேன். பின்னால் என் மனம் ஒரு மாதிரி மாறி விட்டது. ஆனால், அம் மாறுதல் அவன் வேண்டுகோளின் பலன் அல்ல. என்னுள்ளே ஒரு எண்ணம் முதலில் தடுத்தது; பின்னால் என்னைப் பேர்கத் தூண்டியது.

கோபுவுக்கு பதினான்கு வயது ஆகிறது. சங்கீதம் கற்றிருன். கலைரில் மிகவும் ரஸிகத் தன்மை உடையவன். அந்த பட்டத்தில் ஒரு நடிக்கை பைரவிராகத்தில் ஒரு கிரீத்தனம் பாடுகிறான். அந்தக் கிரீத்தனம் தான் என்னையும் அவனையும் காட்சிச்சாலைக்கு இழுத்துச் சென்றது.

காட்சி ஆரம்பமாய் விட்டது.....கோபு எதிர்பார்த்த கட்டம் வரும் சமயம். அவன் மனத்தில் களி துளும்புகிறது. ஆனால் என் மனத்திற்கோ, காட்சியின் ஒவ்வொரு அங்கமும் பித்த மயக்கத்தைக் கொடுத்தது. சாம்பிக் குறுகிய மனது. அங்கச் சிறு இடத்தில் எவ்வளவு கஷ்டங்களை முடிவைக்க முடியும்? மனோதிடம் தகர்ந்து சுயஸ்மரனை அற்றுப் போகும் நேரத்தில், உயிரற்று இயங்கும் அப் படம் பைரவியில் கிரீத்தனம் பாட ஆரம்பித்தது. நானும் உயிரற்றுத்தான் அங்கு உட்கார்ந்திருந்தேன். ஆனால் என் தம்பி கொள்ளும் பேருவகையைக் கேட்க வேண்டுமா?

“டேய் கோபு” என்றேன். பதில் கானேனும். இரண்டு ஒலிகள் ஒரு வழியில் பிரவேசிக்க முடியாது அல்லவா? என்றாலும் மறுபடியும் கூப்பிட்டேன். அவனுக்குக் கேட்கவில்லை. அதுவும் கல்லது தான் என்று சினிமாத் தியேட்டரை விட்டு எழுந்திருந்து

வெளியே வந்தேன். வேகமாக வீட்டுக்கு வந்து கட்டிலில் படுத்தேன்.

அன்றொரு நாள்—ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன்புதான், கோபு இன்று என்னைக் கட்டாயப் படுத்திய மாதிரி, என் நண்பன் நடராஜன் வற்புறுத்தி அழைத்துக் கொண்டு போனான். அப்பொழுது அவன் உரிமையோடு சொல்லிய ஒவ்வொரு சொல்லும் என் ரூபகத்தினின்றும் மறக்கவில்லை. அன்று, சிநேகிதத்தின் சேர்ந்து வாழும் கனிபைத் துலக்கும் முறையில் இருந்தது அந்தப் பைரவி ராகக் கிர்த்தனம். அதன் ஒவ்வொரு அம்சமும் உள்ளக் கமலத்தை மலரச் செய்யும் உதய சூரியன். அந்த 'சூரியன்' பல நாட்களுக்கு அப்புறம், இன்று என் 'மென் மலரை'க் காய்ந்து வாட்டியது.

தூக்கம் வரவில்லை. ஸ்விச்சைத் தட்டி மின்சார விளக்கை எரியச் செய்தேன். அந்த வெளிச்சத்தில் புன்னகை பூக்கும் முகத்தோடு, அவ்வு வழியும் கீளையில் தோற்றம் அளிக்கும் அவனுடைய புகைப்படம் என் கண்களுக்கு பளிச்சென்று பட்டது. அதைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். பிறகு அவதர்சுவரில் மாட்டிவிட்டு விளக்கை அணைத்துப் படுத்தேன். பழைய சம்பவங்கள் ஒவ்வொன்றாக மனக் கண்களுக்குத் தோற்றம் அளிக்க ஆரம்பித்தன.

*

*

*

நடராஜனோடு ஒரு வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது ஒரு நாள் மாலை, அவனும் நானும் வழக்கம்போலவே உலாவப் போனோம். செண்பகத் தோப்பில் உள்ள குளக்கரையில் ஒரு ஆலமரத்தினடியில் வந்து உட்கார்ந்தோம். அங்கே தான் நாங்கள் திரைத்தோறும் உட்கார்ந்து கவிதைகளை ரசிப்பது. அன்று பாரதியாருடைய "குயில் பாட்டை" எடுத்து வாசித்துக் கொண்டிருந்தோம். கொஞ்ச நேரத்தில் என் உள்ளத்தில் ஒரு ஆவேசம் பிறந்தது. என் சட்டைப் பையிலிருந்த நாட்குறிப்பையும் பென்சிலையும் எடுத்து ஒரு சிறு பாட்டி எழுதினேன். நானே அதை அவனுக்கு வாசித்துக் காண்பித்தேன். அவன் மௌனமாகவே உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் கண்கள் இந்த உலகத்தைப் பார்ப்பதை விட்டு மன உலகத்தில் எதையோ தேடுவது போல் இருந்தன. அது இலை யுதிர்காலம். மேற்கேயிருந்து வீசிய ஒரு முாட்டுக் காற்று மாங்களை ஊடுருவிச் செல்லும்போது, ஆலமரத்தின் பழுத்த இலைகள் 'பலபல' என்று உதிர்ந்தன. உதிர்ந்த இலைகள் ஒன்று என் தலையிலும் இரண்டொன்று தேர்ந்தேனும் மடிமேலும் தங்கிக் கொண்டன. அப்பொழுது அவன் மௌனமும் கலைந்தது.

"அப்பா, கவிதையை அனுபவித்த இயற்கையும் உன்மீது மலர்மாரிபோல இலைகளை உதிர்க்கின்றதுதான் எனக்கு....."

"சரி சரி, இப்படிப் பேசினால் எனக்கு சகிக்கும் வழக்கம் இல்லை, நடராஜன்"

“என்ன? இது முகஸ்துதி இல்லையே? ‘சூயில் பாட்டில் கண்ட விறு விறுப்பு உன் பாட்டிலும் தான் இருக்கிறதே?” என்றான்.

அப்பொழுது கருகூல நிறமுள்ள பறவை யொன்று பறந்து வந்து வற்றியுள்ள குளத்து நீரைத் தன் கிறகால் அடித்துவிட்டு ஒருவிதமான, மோகனமான சூரலில் கூவிவிட்டுச் சென்றது. நீரோடு விளையாடி வெகு குறுகிய நேரத்தில் அது அனுபவிப்பது பேரின்பம்! அதைப்போலவே எங்கள் தோழமையின் ஓரிடத்துறையும் வாழ்க்கை யின்பமும் வெகு குறுகிய காலத்திற்குத் தான் என்று இப்பொழுது தெரிகிறது.

மறக்கமுடியாத ஜூன் மாதம் பத்தொன்பதாம் நாள். இலை யுதிர்காலம் போய்விட்டது. இப்பொழுது கோடை. இன்னும் கார்க்காலம், இளவேனில், பழையபடி இலை யுதிர் காலம் எல்லாம் காலச் சுழற்சியில் வந்துகொண்டே இருக்கும். ஆனால் அந்தப் பருவங்களோடு கலந்திருந்த ஒரு பொருள் இன்னும் எத்தனை வருஷங்களுக்கு அவற்றைவிட்டு நீங்கியிருக்குமோ? யார் அறிவார்கள்? முன்னிப்போல் ருதுக்கள் இன்பந்தர வேண்டும் என்றால், பிரிந்தவர் கூடவேண்டும். பழைய நட்பு வாழ்க்கையைத் திரும்பவும் அனுபவிக்கவேண்டும், அன்றைய தினம் காலையில் நடராஜனுடைய வீட்டில் ஒரு ஜோஸியரிடம் “நல்ல நேரம் எத்தனை மணிக்கு?” என்று கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் போனேன். என்னை உட்கார்ச் சொன்னார்கள். நடராஜன் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தான். என்னைப்போலவே அவனுக்கும் “மயக்கம்.”

“மத்தியானம் பன்னிரண்டரை மணியிலிருந்து நல்ல வேளை ஆரம்பிக்கிறது” என்று சொல்லிவிட்டு ஜோஸியர் எழுந்தார். விடை பெற்றுக்கொண்டு போய்விட்டார்.

“பெட்டியில் சரட்டிபிகேட்டையும் கேட்டையும் எடுத்துவைத்துக்கொள், ரூபகமாக” என்றார் நடராஜனுடைய தகப்பனர்.

அவன் தலையைப் பணிவோடு அசைத்தான். அப்பொழுது அவன் தாயார் வந்து சினேகிதனுக்கு நன்றாகப் படிக்கும்படி புத்தி சொல்லி அனுப்பு. என்னமோ அப்பா, நாரும் முயற்சி செய்யோம். முன் மாதிரியே இனியும் அவனுக்கு பரிகஷையில் கடவுள் தான் துணை செய்யவேண்டும்;” என்றதும் நான் பிரதியுத்தரமாக ஒரு புன் சிரிப்பு சிரித்தேன்.

காலேஜ் படிப்புக்காக மதுரைக்குச் செல்கிறான் நடராஜன். நான் பல காரணங்களால் என் மேல் படிப்பை நிறுத்த வேண்டியது ஆயிற்று. இந்தப் பிரிவின்தான் காலதேவன் எங்கள் வாழ்க்கையைச் சோதிக்க வந்தான்.

கடுமையாக வெய்யில் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. உச்சி வேளை சுழிந்ததும் ஒரு மணி “மெயிலு”க்காக ஸ்டேஷனுக்குப் புறப்பட்டோம். நான், கையில் பெட்டியோடு நடராஜன், ஒரு குடையை பிடித்துக்கொண்டு அவன் தகப்பனர் மூவரும் ஸ்டேஷ

இறைவனே பெருங் கொழுநன்

(S. கோவித்தராஜ ஸ்வயங்காசி)

வில்லிபுத்தூரார் கவிபாடும் சக்திசில் குறைந்தவ ரல்லர். ஆதலின் அவர் பாடிய பாட்டை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு பொருள் காண்டலே தகுதி யென்பது எனது தாழ்ந்த அபிப்பிராயம்.

'ஐம்புலன்களும் போல்' என்ற பாட்டில், 'இன்னும் வேறொருவன் (ஐயி!) இறைவனே என் பெருங் கொழுநன் ஆவதற்கு எனது பேரிதயம் உருகும்,' என்று ஏன் பொருள் கொள்ள லாகாது? அதாவது கிருஷ்ண னையே காதல்கை, இறைவனாக. 'பெருங் கொழுநனாக' எண்ணி ஏன் பாஞ் சாலி உருகி மிருக்க லாகாது?

"மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரி மா வன்னு

ருயிர் நீப்பர் மானம் வரின்"

என்ற தமிழ் மறைக் கிணங்க, 'வசிட்டர் கல்லற மனைவியை அணையவ னாகிய' துரோபஸதக்கு, ராஜ சம்பரின் கண் ஆடை கல்கி, உயிரினும் சிறந்த மானம் காத்த பரந்தாமனாகிய கிருஷ்ணனைத் துரோபஸதை 'பெருங் கொழுநனாக' எண்ணியதில் தவறென்று மில்லை. கடவுளிடம் காதலன், காதலி பாவனை புண்டு பக்தி கொண்டு உருகுதல் நம் காட்டு மரபே.

துரோபஸதசின் பதிகளாகிய பண்டவரை 'ஐவரும் பதிகளாகவும்' என்றும், பரமாத்மாவாகிய கிருஷ்ணனைப் 'பெருங் கொழுநன்' என்றும், 'பெருங் கொழுநனை'க் காதலிக்குந் இதயம் 'பேரிதயம்' என்றும், துரோ பஸதசின் வாரிசாகக் கவி கூறியிருப்பது போற்றத் தக்கது.

'தம்புதர் குணதோ?' மிகுந்த வீரபராக்ரமம் படைத்த ஒருவரல்ல ஐவர் கணவராகி அருகில் இருந்தும், தம் காதலிக்கு இடுக்கன் உற்ற காலத்து காப்பாற்ற முடிய வில்லை. காப்பாற்றிப்பது வேறொருவனே. ஒருவன் என்ற வார்த்தைக்கு ஒப்புமை யற்ற ஒருவன் என்று பொருள் கொள்ளல் தரும்.

னுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். கொஞ்ச நேரங் கழித்து அடி வானத்தில் புகைப்படலம் தெரிந்தது. பிளாட்பாசத்தில் மூட்டை முடிச்சகனோடு பிரயாணிகளின் சந்தடி. இரைச்சலோடு வண்டி வந்து சேர்ந்தது. எல்லோருடைய உள்ளும் புறமும் ஒரே பர பாப்பு. வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்தான் நடராஜன். வண்டியும் நகர்ந்தது. நரபகமரக என்னிடம் ஒரு கைக் குட்டையைக் கொடுத்தான். அவன் முகத்தோற்றமும், வண்டியின் பார்வையு ம் மறையும்போது அந்தக் கைக்குட்டையால் என் கண்களை ஒற்றிக் கொண்டேன்.....

வீடு திரும்பும்போது என் கண்கள் கண்டது ஒரு நகரத்தை யல்ல, ஒரு பாழ் வெளியை.

கடிகாரம் பத்து மணி அடிந்தது. கடடிலில் புரண்டு படுத்தேன்; உறக்கம் வரவில்லை. பறையபடியும் அந்த துயரக்கதை தொடர ஆரம்பித்தது. மதுரையிலிருந்து அவன் எழுதிய கடிதம், அதில் துள்ளி ஓடிய தீவ உணர்ச்சி.....

அப்பொழுது, "கண்களுக்குக் கலிரை முத்து முத்தா யுருக் கிருள்" என்று அந்தக் கிர்த்தாத்தின் சரணத்தை வாய்க் குள்ளேயே பாடிக்கொண்டு வந்தான் கோபு.

"போதுமடா, உன் பைரவி" என்று என் மனத்தினுள்ளேயே சிறி விழுந்தேன்.

தமிழ் நாட்டின் தற்போதைய நிலை

(பண்டித—எஸ். எஸ். ஆனந்தம்)

நாம் வசிக்கும் நில உலக முதல் வானில் மீன் வடிவங்க ளாய்க் காணப்படும் எண்ணிறந்த ஆண்ட கோடி களும் அனுக்கள் போல் விண்ணில் சுழன்றுகொண்டிருக்கின்றன வெனவும், அவைகள் உண்டை வடிவமாய் இருக்கின்றன வெனவும், மேலும் நில உலகில் பாண்டி நாடே பழம் பதி யென வும் சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுக்கு முன் தமிழ் நாட்டுப் பெரும் புலவர் மாணிக்கவாசகர் தமிழ் நாடு பழமையானதெனக் கண்டு கூறிய உண்மை. இதனை இன்று மேல் நாட்டு நில ஆராய்ச்சிக் காரர் நிலத்தையும், நிலத்தின் அடிபாகத்தையும், மலைகளிலுள்ள அடுக்குப் பாதைகளையும், ஆறுகளையும், ஆறுகளின் மணலையும், கடலின் அடிப்பாகத்தையும் ஆராய்ந்து நில உலகின் ஆயுளைக் கணக்கிட்டதில் நமது தென்னாட்சிய தமிழ் நாடே மிகப் பழமை யானதென முடிவு செய்துள்ளனர். இமய மெனும் பவி மலையும், வடநாடும் கடலுக்குள்ளிருந்து ஓர் கடற்கோளில் வெளிப்பட்ட புது நில மெனவும் நடுநிலை திறம்பாது கூறுகின்றனர். இவ் வாராய்ச்சியால் உலகில் முதற்கட் தோன்றிய மக்கள் பேசும் மொழியை முதன் மொழி, அது உயர் தனிச் செம்மொழி யெனக் கூறுதல் மிகையாகா.

தமிழ் வேந்தன் சேரன் செங்குட்டுவன் வடநாட்டு ஆரிய அரசர்களை வென்று இமயமலையில் புலிக்கொடி நாட்டினு னென வும், மேலும் கண்ணகிக்குக் கல் உருவஞ் செய்ய இமயத்தில் கல் லெடுத்து அதைத் தனக்கு அடங்காத ஆரிய அரசர் தலைமேல் சுமத்திக்கொண்டு வந்தான் எனவும் கூறுபுன்ற இலக்கியத்தைக் கொண்டும் இமயம் வரை தமிழ் நாடு என்று நாம் கூற முன் வர வில்லை. வந்திய மலையையும் விட்டுவிடுவோம். வட நாட்டில் ஐதராபாத்துக்கு அருகிலுள்ள பாடாயி என்னும் வாதாபி நகரை ஆண்ட வடநாட் பச்சனகிய வந்தாபி சுமார் ஆயிரம் ஆண்டு கட்டு முன் தமிழ் நாட்டு மன்னனை மதியாது கப்பங் கட்டாதிருந்த காலத்தில் அம் மன்னனுக்கு அணுக்கராகவும் படைத்தலைவ ராகவு மிருந்த தமிழ் மருத்துவ வீரர் சிறுத்தொண்டர் என்பார் வட நாட்டுக்குப் படை யெடுத்துச் சென்று வாதாபி நகரை மூற்றுக்கையிட்டு வாதாபி மன்னனை அடி பணியச் செய்து அவ னிடம் நிதிக் குவியல்களைக் கப்பமாகப் பெற்று சோழநாட்டுக்குத் திரும்பியதாக பாடாயி என்ற ஊரிலுள்ள மலைக் குகையில் கல் வெட்டிருக்கின்றது. பெரிய புராணம் சிறுத்தொண்டர் வரலாற்றி லும் அது கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் தமிழ்நாட்டின் எல்லை வடநாட்டு பாடாயிவரையில் இருப்பதாக நாம் கூற முன்வரவில்லை இவற்றை இன்று பொய்யெனக் கூறினும் தமிழ்மொழியையும், தமிழிலுள்ள ஊர்ப்பெயர்களையும், தமிழர் கட்டிய கோயில்களையும் இல்லையெனக் கூற எவராலும் இயலாது.

முருகன் தமிழ்நாட்டுக் கடவுள் என்பதும் அக் கடவுளுக்குத் தமிழ் நாட்டுக் குன்றுகள்தோறும் கோயில் உண்டென்பதும் எல்லோரும் அறிவர். திருவேங்கடம் அல்லது திருப்பதி என்னும் பெயரை முதலில் கவனிப்போம். “திரு” என்பதும் “பதி” என்பதும் தமிழா? தெலுங்கா? வேங்கடம் என்பது வேங்கைப்புவிகளுக்கும் வேங்கை மரங்களுக்கும் இடமா யிருந்தமையால் (வேங்கை+இடம்) வேங்கிடம் என வழங்குகின்றது. இது தமிழா? தெலுங்கா? முன் முருகன் கோயிலாகவும் இன்னும் அதில் கடவுளாய விளங்கும் உருவர் முருகன் உருவம் என்பதற்கும் ஆதாரம் இன்றும் காணக்கிடக்கிறது. குன்றுகளில் கோயில் கொண்ட முருகனைப் பாடிய அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் முதலிய பாடல்களிலும், வேறு பல பாடல்களிலும் திருப்பதியி லிருக்கும் கடவுளை முருகன் என்றே பாடி யிருக்கின்றார்கள். இது உடையவர் என்னும் இராமானுசர் செல்வாக்கினால் விஷ்ணுகோயிலாக மாறினது என்பதும் வரலாறு கூறுகின்றது. கர்ண பரம்பரையாகவும் வழங்குகிறது.

சிறுநூர் மாவட்டத்திலுள்ள கோளத்தி (திருக்காளத்தி) எனும் சிவன் கோயில் பொன்முகரி ஆற்றின் கரையில் உள்ளது. கண்ணப்ப நாயனார் கதை நிகழ்ந்த இடம் கோளத்திமலை யாதலால் அது தமிழ்நாட்டே யாகும். கோளத்தி என்ற ஊர் இப்பொழுது காளாஸ்திரி என வழங்கத் தலைப்பட்டது. சிறுநூர் மாவட்டமும் தெலுங்கு மாவட்டமாக கருதப்படுகிறது. தமிழ்நாடு நில வளத்திலும் நீர் வளத்திலும் சிறந்ததா யிருப்பதாலும் அதன் வடகரையில் தெலுங்கர் வசிப்பதாலும், தமிழர் அண்டிபுவரை ஆதரிக்கும் பண்புடையவ ராதலாலும் மிக விரைவாகவும் எளிதாகவும் தமிழ்நாட்டில் தெலுங்கர் நாள்தோறும் வந்து சேர்ந்து தங்கள் தொகையை பெருக்கிக்கொண்டு தமிழ்நாட்டு எல்லையை தங்கள் எல்லையுடன் சேர்த்துக்கொண்டே வருவதோடு தமிழ்நாட்டையும் தங்கள் நாடாக்கிக்கொண்டு வருகின்றனர்.

சென்னை மாநிலத்தில் வழங்கும் தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், துளுவம், முதலிய மொழிகளுக்கெல்லாம் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழி முற்காலத்தில் உயர்தனிச் செம்மொழியாய் முதலிடம் பெற்றிருந்தது. சென்னை மாநில மக்களில் தொகைப்படி தமிழரே சுமார் மூன்று கோடிக்கு மேலிருந்தனர். தமிழகத்தின் கடைக்கால எல்லை முற்காலத்தில் தெற்கே கன்னியாகுமரியும், வடக்கே குன்றுகள் சூழ்ந்த குன்றீர் எனும் குன்றாரும், பின்னர் நெல்லினைவில் சிறந்த நெல்லூரும் கிழக்கே மேற்கே கடலுமாகும். இந்நான் நெல்லைக் குட்பட்டிருந்தது தமிழ்நாடு. நாளேற நாளேற குன்றாரும் நெல்லூரும் தெலுங்கு நாடுகளாக மாறின. அதன் பின்னர் திருப்பதி எனும் திருவேங்கடமும் திருக்காளத்தி எனும் கண்ணப்பனாரும், திருத்தணிகை என்னும் முருகன் கோயிலும் அடங்கிய சித்தூர் என வழங்கும் சிறுநூர் மாவட்டமாகிய தமிழ்நாட்டை தெலுங்கர் தங்கள் எல்லையில் சேர்த்துக் கொண்டனர். அதையும் தமிழர் கவனிக்கவில்லை. (தொடரும்.)

விஞ்ஞானம் விரைதல்

(டி. பி. தவத்த கிருஷ்ணன், M. A.)



..கஞ்சு காராகுஞ் செம்புசெய் குநரும்
மரங்கொல் தச்சுரும் கருத்தைக் கொல்லரும்
கண்ணுள் விளைஞரு(ம்) மண்ணிட் டானரும்
பொன்செய் கொல்லரு நக்கலந் தருநரும்
கிழியினுங் கிடையினுந் தொழில்பல பெருக்கிப்
பழுதில் செய்கினைப் பால்கெழு மாக்கள்.....

—சிலப்பதிகாரம்.

புதுக்கற்காலம் சிலவாயிர மாண்டுகளே நீடித்திருந்தது. அவ்வாண்டுகள் கடந்து வந்த காலை, 'கிட்டக் கிழக்கு நாடுகள்' என்று இப்பொழுது வழங்கப்பட்டு வருகின்ற பூப்பிரதேசங்களின் சீதோஷ்ண நிலைமை உலர் வண்ணமாய்க் கொண்டே வந்தது. அங்கிருந்த வளமிக்க புற்றரையாலான பெரும் நிலப்பரப்புகள் பல காய்ந்தன. இவ்வாறு மேலும் காய்ந்தமையின், அவற்றின் வளப்பம் குன்றி, அவ்விடங்கள் வரண்டன. அவ்விடங்களில் வேளாண்மை நடத்தி வாழ்ந்து வந்த மக்கள் சமுதாயங்கள் பல விருந்தன. அம்மக்கள் விவசாயத்தின் பாற்பட்ட விளைசெய் வகைகளை விருத்தி செய்து, அத்தொழிலில் மேன்மையுற்றிருந்தனர். அவ்வாறுவரையினும், நிலங்கள் வரட்சியுற்று வளம் குன்றியதால், அவர்கள், வாழ்க்கை நடத்தல் கடினமாகிற்று. ஆதலின், இடையருது நீர் பாயும் வசதிகள் வாய்த்த புலங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்கென, தேவையால் தூண்டப்பட்டவர்களான அன்னரின் நாட்டம் சென்றது. நிலநதி போன்ற போரறுகளின் கரைகளிலுள்ள நிலப்பகுதிகள் அவர்களது விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வண்ணமா யிருந்தன. அந்நிலப் பாங்குகளை அவர்கள் பெரிதும் மதித்தனர். அவை, என்றும் வற்றாது நீர் பாய்கின்றவை என்றான நலத்துடன் இருந்தவையுமன்றி, மற்றொரு வகையிலும் சிறப்புற்றிருந்தன. ஒவ்வோர் ஆண்டும், ஆற்றில் பெருக்க மேற்படும காலங்களில், தண்ணீர் கரை புரண்டோடியமையின், அக்கரைகள் மீது, ஆண்டாண்டுதோறும், புது வண்டல் படிந்து வந்தது. அதனால், அப்புலங்கள் என்றும் குன்றாத வளத்துடன் இருந்தன. அவ்வாறு நிலங்களில், ஒரு போகத்திற்குப் பின் மற்றொரு போகமாய், தொடர்ந்தாற் போல் சாகுபடி செய்ய முடிந்தது. அறுவடையான பின், அவை மீண்டும் உரம்பெறுதற்கென, பல மர்தங்கள் அந்நிலங்களைப் பயிரிடாது விட்டு வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. வளமிக்க நிலங்களில் குடியேறியவரான மக்களுக்கு, அவற்றைவிட வளமதிகமான புதுப்புலங்களை நாடி, வேற்றிடம் செல்ல வேண்டுமெனும் அவா

தோன்றக் காரணமில்லை. எனவே, ஆற்றங்கரைகளை யடைந்த வேளாண்மக்களின் இருக்கை நிலைத்தவாறான தாயிற்று. இங்ஙனம், மக்கள் சிலரிடமின்று நன்னிலம் நாடித் திரிதால் என்றான வியல் மறைந்தது. நதி தீரங்களில், அவர்கள், நிலைவண்ண மான வாழ்க்கையை நடாத்தலாயினர். நிலையான வாழ்க்கைமுறை, கூட்டுறவியலான தொழின் முறைகள் பல தென்றுதற் கேற்ற வாரிய அமைந்தது.

நில நிலையச் சூழ்ந்துள்ள பள்ளத்தாக்கிலும், ஈழாடிஸ் ஆற்றின் படுகை மீடங்களிலும், இருந்த நிலப்பரப்புகளே, முதன் முதலாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்டனவான, விளைவு குன்றாத நிலங்களாம். அவை, ஆதியில், பெரும் சதுப்பு நிலங்களால் சூழப்பட்ட மேடுகளா யிருந்தன. அம் மேடுகளின் பாற்பட்ட நிலப்பரப்பு வளமிக்கதாயினும், அளவில் சிறிதானது; அங்கு குடியேறிய புதுகற்காலத்து வேளாளர் செழித்தனர். நாளைவில், அவர்கள், சிறிது சிறிதாய், மேடுகளைச் சூழ்ந்திருந்த சதுப்பு நிலங்களிலிருந்த நீர் வடியுமாறு செய்தவராகி, விவசாயத்திற்கான நிலப்பரப்பின் அளவைப் பன்மடங்கு அதிகமாக்கினர். அப்போது களுக்குச் சுற்றிலுமிருந்த பள்ளத்தாக்கு நிலங்களில், பெரும்பாலான பகுதிகளில், நீர் வடிந்திடுமாறு செய்து, அவற்றைத் திருத்தி மீட்டல் என்றான பெரும் பணியை, அவர்கள், செய்து முடித்தனர். ஈழாடிஸ் ஆற்றைச் சார்ந்த பள்ளத்தாக்கில், நாளைகளால் கட்டப்பட்ட தெப்பங்களை, சதுப்பு நிலங்கள் மறையுமாறு, மிதக்கவிட்டு, நீர் வடிந்த செம்மையான நிலங்களை அடைந்தனர்.

மேற்கூறியவாறு விளைசெய் வகையான அரும்பெருஞ் செயல்களை மக்களாற்றியதனால், நிலங்கள் பல விளைந்தனவாயினும், பெருங்களை மொன்றும் விளைந்தது. அக்கோடும் விஷக்களை, 'மக்களில் மந்திரவியலான கற்பனை ஈட்டப்படுதல்' என்றான மாயக்களை யெனலாம். செயற்கரிய கருமங்கள் செய்து முடிக்கப் படுவதையும், காலாற்சரிய காட்சிகள் தோன்றுதலையும், கண்டவரின் மனத்தில், நிகைப்பும் அதிசயமும் எழுதல் ஐயல்பு. அப்பொழுது, அவர்கள், தாம் கண்டவையான விசித்திரங்கள், தம்மாலறியப்படாத தொன்முன மாயச்சக்தியின் துணையால் எழுந்தவையே என்றெண்ணி ஆறுதல் அடைதல் எளிதாயுள்ளது. இவ்வகையில், மக்கள மனத்தில் மந்திரவியலான கருத்து எழுவதற்கும், மந்திரத்தில் ஈடுபிக்கை ஏற்படவும் ஆயிற்று. நன் முறையில், நிகழ்ச்சிகளுக்கான காரணம் அறிய வேண்டுமாயின், கருத்துன்றிக் கவனித்தலும்—ஆர்த்து ஆராய்தலும்—சிந்தையுள்ளிச் சிந்தித்தலும்—செம்மையான செயலும்—இன்றியமையாதவை. அவ்வகையான பயிற்சியைப் பெறுதல் அரிது. ஆயினும், அவ்வரும் முறையே அறிவு வளர்ச்சிக்கும், செயல் சிறத்தற்கும் ஏற்றது. 'மந்திரத்தாலானது' என எதற்கும் எளிதில் காரணங் கூறி விடலாம். ஆனால், அம்முறையில் அறிவுப்

பெருக்கத்திற்கும், செய்கைத் திறமைக்கும், இடமில்லை; மக்கள் அறிவினமே அதிகரிக்கும். மக்கள் பேதைமையை வளர்த்தே மந்திரம் ஒங்குகின்றது. எனவே, அது மக்களின் நல்வழியான முன்னேற்றத்திற்கு முட்டுக்கட்டை போடும் இயல்பினது. நற்பயிர்கள் ஒங்கி வளராதவாறு, களைகள் இடையூறு செய்கின்றன. அதுபோன்றே, நல்லறிவும், நற்செயலும் ஒங்கி வளராதற்கு, மந்திரம் இடையூறாய் உள்ளது. அதனாலேயே 'மந்திரவியல்' 'கடும் விஷக்களை' யென மேலே குறிப்பிடப் பட்டது. அப்படி முகித்த களை, உடனே வேருடன் பிடுங்கப்பட்டு களையப்படாததாகி, மேலும் மேலும் படருமாறு விடப்பட்டது. அதாவது, மந்திரவியலான கருத்து, தடைப்படாததாகி, மேலும் மக்களிடையே பரவலாயிற்று. அவ்வாறு பரவியதற்குக் காரணம், அக்காலத்தே அரும் பெருஞ் செயல்களை விளைவித்த சிலர், தற் பெருமையால் தூண்டப்பட்டு, தன்னலம் கருதி, பாமரரையே மாற்ற முற்பட்டதினாலேயே எனக் கொள்ளல் வேண்டும். தாம் பெற்ற அறிவைப் பலரும் அறியும் வண்ணம் விளக்கி வெளிப்படுத்தாது, பொதுமக்களிடையே முதலில் தோன்றிய அதிசயவியலான உணர்ச்சியை அதிகரிக்கச் செய்கின்ற வகையாய், அவ்வறிவை நுடும்ந்திரமாகிவிடும், இலாபம் பெறலாம், என்ற எண்ணம் சிலரில் எழுந்தது. அப்படிச் செய்தால், தொழில் செய்யும் அல்லலினின்றும் விடுபடலாம்—உழைப்பினின்றும் தப்பி விடலாம்—மக்களையிது ஆட்சி செலுத்தலாம்—என, அவர்கள் கண்டனர். இவ்வாறான சிலமற்ற நோக்கங்களால் தூண்டப்பட்டு, அச்சிலர், மந்திரவியலான கருத்து மக்கள் மனத்தில் வலிவுறு தற்கான வகைகளில் வேலை செய்யலாயினர். அவரறிவிற் கெட்டாதவை யெல்லாம், மந்திர வியலானவை என்ற கருத்தை மக்களுக்குப் புகட்டி, மக்களின் மனப்போக்கு மந்திரவியலான வழிகளில் செல்லுமாறு செய்தனர். இதனால், மந்திரவியல் ஒங்கலாயிற்று. பல துறைகளின் பார்ப்பட்ட அறிவு விளக்கங்களும், செயற்கரிய செயல்களும் மக்களாலேயே ஆற்றப்படுதலைத் தம்கண்முன்னேயே கொண்டவரான கற்காலத்தினரிடையும் மந்திரத்தின் மகத்துவம் மறையாதுள்ளது. இதைக் கருதுங்கால், அக்காலத்து மக்கள் மந்திரத்தால் வயப்பட்டுனர் என்பதில் வியப்போன்று மில்லை. மக்கள் பேதைமையை மூலமாய்க் கொண்டு, மக்களை மக்கள் ஏமாற்றி நலம் பெற்று, உயர்வடையும் வழி முதன்முதலாய் ஏற்பட்டது. மந்திரமே, நேர்மையான அறநெறியினின்றும் வழுவின அறிவுக்கு, முதல் எடுத்துக் காட்டாம். அறிவும் சிலரும் இணை பிரிந்து, புதுக்கற்காலத்துச் சமுதாயங்களின் சிவத்தகு சிர், கெடுதற்கு மந்திரமே முதற்காரணமானது, எனலாம்.

இனி, புதுக் கற்காலத்தின் இறுதிப் பகுதியில், மந்திர வியலான நோக்கம் பரவிய விதத்தைப்பற்றிக் கூறலாம். 'ஓரோமாதிரி' என்ன உருவுடனுள்ள பண்டங்களிடை மந்திர வியலான தொடர்பு உண்டு; ஓரோ மாதிரியான சிறமுள்ள பொருள்களும் மந்திர விய

லான தொடர்புட னுள்ளவை' என்ற நம்பிக்கை அக்காலத்தில் பரவி யிருந்தது. இவ்வகையில், பலவகையான இரத்தினங்களும்-அருமையான கனிப்பொருள்களும் (மினரல்ஸ்), மந்திரம் வாய்ந்தவை என மதிக்கப்பட்டன. மாலகைட் என்ற கனிப்பொருள் பச்சை நிறத்துடன் மிளிர்வது; செழித்த பயிர்களும் பசுமையானவையே; ஆதலின், அக்கல், உளத்திற்கான மந்திரச் சின்னமாயிற்று. யோனி உருவினவாயின. சோழிகளும் வளத்தின் அறிகுறிகளாயின. இவ்வாறான மந்திரவஸ்துகளாலான தாயத்துகளை தங்கள் மனைவியரும், தாம் வளர்த்து வந்த விலங்குகளும், தம் சிலங்களும் அணியுமாறு, அம் மக்கள் செய்தனர். அப்படிச் செய்தலானது, அவையெல்லாம் திண்மையாய் வளமுறுதற்கான பிணையென அக்காலத்து மக்கள் உறுதியாய் நம்பினர். விவசாயத் தொழிலில் ஏற்பட்ட வீருத்தியால், தானியங்கள் பெருவாரியாய் வீணாகின்ற வாதலின், உணவுக்குத் தேவையானதை விடப் பன்மடங்கு அதிகமான தானியங்கள் பெறப்பட்டன, அவ்வாறு மிகுதிப்பட்ட தானியங்களைத் தந்து, அவற்றிற்கு ஈடாய், மந்திரமான பண்டங்களை மக்கள் பெறலாயினர். இவ்வாறு, பண்டமாற்று முறை, முதலில் மந்திரத்தை யொட்டியே ஏற்பட்டது. வேளாண்மை தொழிலின் முன்னேற்றம் விளைவித்த தானிய மிகுதியினின்றும், மந்திரப் பண்டங்கள் வேண்டப்பட்டதாலான தேவையினின்றும் பண்டமாற்று வணிகம் எழுந்தது. வணிக முறையில், பல்வேறு நாடுகளில் கிடைக்கப்படுகின்ற பொருள்கள் யூரே இடத்திற்கு வந்து சேர்வின்றன. புதுக்கற்காலத்து வேளாளர், வளமான சமவெளிப் பிரதேசங்களிலிருந்தனர். அவ் விடங்களில் இரத்தினங்கள் கிடைத்தல் அரிது. இரத்தினங்கள் மலைப்பாங்கான இடங்களிலேயே அகப்படும். வணிக முறையென்னுள் புதுமுறை கண்டு பிடிக்கப்பட்டமையின் மலைகளில் அகப்படுகின்ற பலநிறக் கற்கள், சமவெளிகவி ளுள்ளவர்க்கும் கிட்புன. சமவெளி மக்கள், பாண்டங்கள் உண்டாக்கும் வகைகளில் தேர்ச்சி யடைந்தவர். ஆதலின், அவர்கள், பல வெப்ப நிலைகளுக்கான சூட்டியலின் பாற்பட்ட வினைசெய் வகைகளை அறிந்திருந்தனர். அவ்வகைகளால், தாம் பெற்றிருந்த பல நிறக் கற்களை கடுஞ் சூட்டுக் குட்படுத்தியதினின்றும் ஏற்பட்டவையான விடாவுகளைக் கவனிக்க லாயினர்.

மிளிரும் நிறங்களுடன் நேரிடும் கனியியல் பொருள்கள் பல, உலோகக் கலந்த கட்டிகளானவை. நாம், பச்சை நிறக்கல் என முன்பே குறிப்பிட்ட 'மாலகைட்' என்பது 'செப்புக்கார்பனைட்' என்பதின் வகைகளில் லொன்று. கட்டைக்கரி எரிதலால் எழுவதான தியின் மீது, கடுங்காற்றடிக்குமாறு செய்து, பின், அவ்வாறான கடுங்காற்றின் வீச்சுக் குட்பட்ட துண்டில், 'மாலகைட்' துண்டொன்றை யிட்டால், அதிலுள்ள கார்பனைட் பகுதி, கரித் துண்டால் அகற்றப்படும். மாலகைட்டிலுள்ள கார்பனைட் அகற்றப் படுகின்றமையின், எஞ்சிய உலோகமான செம்பு வெளிப்படும், அவ்வாறு மிளிர்ந்தோடும் செப்புச் சிறுமணிகள் காணப்படும்.

இவ்வகையான விளைவு பன்முறை நேரிட்டதை, அக்காலத்தினரில் யிகவும் முன்னேற்ற மடைந்தவரான எகிப்து (நிலாதிப் பள்ளத் தாக்கு) நாட்டினரும் சிலர் கண்டிருக்கலாம். அவ் விளைவிற்கான காரணத்தையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் அவர்கள் அறிந்திருக்கலாம். அதனால், கனிப் பொருள்களைக் காய்ச்சி யுருக்கி உலோகங்களை யடையும் விளை வகைகளைப் பொருத்ததான அறிவு சிறிது ஏற்பட்டிருக்கலாம். உலோகக் கற்களை உருக்கும் வேலையின் பார்ப்பட்ட (மெடலாஜிகல்) விஞ்ஞானத்தை யொட்டி பெறக் கூடின வான விளைவுகளைப் பற்றியும் சிந்தனை செய்திருக்கலாம். இவ் விஞ்ஞானப் பகுதியின் துணைகொண்டு விளைவிக்க இயன்ற பலன்கள் எவ்வாறு எனவும் ஒருவாறு காரணப்பட்டது. உலோகங்களைக் கொண்ட கனியியல் கற்களையன்றி கலப்பற்ற உலோகத் துண்டுகளும், அக்காலத்திற்கு முன்னரே அகப்பட்டிருக்கலாம். அவ் வகையில், செம்பு-இரும்பு-பொன் என்ற உலோகங்கள் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னே அறியப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், கலப்பற்ற உலோகங்கள் இயற்கையில் இருப்பது அரிதானமையின், அவை அரிதாகவே கிடைத்திருக்கும். அவையும் கற்கள் வகையானவையே யெனக் கருதப்பட்டவையாகி, தனிப்பட்ட வகையான பொருள்கள் என்ற வகையில் கவனஞ் செலுத்தப்பட்டது, விடப்பட்டிருக்கலாம். சூட்டைப்பற்றின விஷயங்கள் பலவற்றை, நன்கு தெரிந்து கொண்ட பின்னரே, கற்களைப் பலவகையான நிலைமைகளில், பல வகைப்பட்ட அனல்களிலிட்டு, காய்ச்சிப்பார்க்க இயன்றது. ஆதலால், அப்பொழுதே, கற்களும்—உலோகங்களும் வேற்றியலான கட்டிகள் என அறிய நேர்ந்தது. குயத் தொழில் சிறந்திராவிடின், அனல்பாற்பட்ட தேர்ந்த ஆறிவு ஏற்பட்டிருக்காது. எனவே, பாண்டங்களைத் திருத்தமாய்ச் செய்ய இயன்றதாலேயே உலோகங்கள் பிரித்தெடுக்கப்பட்டன எனலாம். ஒரு வகையான தொழின்முறை சிறத்தலால், மற்றோர் வகையான தொழில் பிறந்தது. அது வளர்ந்து, அதன்பாற்பட்ட அறிவுத் தேர்ச்சி யடைவதால், இன்னுமோர் தொழில் ஓங்கலாம். இங்ஙனம் தொழில்வளம் மேலும் மேலும் பெருக்க மடைகின்றது. இயற்கை நிகழ்ச்சிகளுக் கென்றான காரணங்களைக் காணும் வகையான அறிவு அல்லது விஞ்ஞானம், இவ் வழியைப் பின்பற்றியே முன்னேற்ற மடைவன்றது. இவ்வகையானது, 'விஞ்ஞான வழியே புதுமை கண்டு பிடித்தல் முறை' (ஸயன்டிபிக் டிஸ்கவரி) யெனப்படுகின்றது. எனவே, 'குயத் தொழின் முறைச் சிறப்பு, உலோகத் தொழிலுக்கு வழி காட்டியது' என்பது, 'விஞ்ஞான வழியே புதுமை கண்டுபிடித்தல் முறை'யை விளக்குதற்கான, சிறந்ததோர் எடுத்துக் காட்டாம்.

(அடுத்த இதழில் முடிவுறும்.)

தூக்கி வைத்துப் பேசுதல்

(“ நடுநாதன் ”)

அன்றைக்குத் தபாலோடு, ஒரு புஸ்தகமும் வந்திருந்தது; அதனோடு ஒரு கடிதமுங்கூட. உடைத்துப் பார்த்தேன். எனது நண்பர் ஒருவர் தாம் எழுதிய புஸ்தகம் ஒன்றையும், அதைப்பற்றிய எனது அபிப்பிராயத்தையும் எழுதச் சொல்லி ஒரு கடிதமும் அனுப்பி யிருந்தார். புத்தகத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தேன். எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லை. மேலட்டையின் பளபளப்பு மட்டும் பார்க்கப் பவிரென்றிருந்தது. ஏதேதோ வேதாந்த ரகசியங்களைப்பற்றி யெல்லாம் விளாசித் தள்ளி யிருந்தார். எனக்கு வேதாந்த மென்றாலே, வேப்பங்காய்; அதிலுங்கூட, கொஞ்சங்கூட, பழுப்பேறி விடாத அசல் பச்சைக்காய். என்ன வெல்லாமோ தத்துவங்களை யெல்லாம் பக்கம் பக்கமாகத் திட்டி யிருந்தார். நண்பர் என்னமோ கொஞ்சம் சிரமம் எடுத்துத் தான் புஸ்தகத்தை எழுதி யிருக்கிறார் என்று அறிந்து கொண்டேன், விஷயங்களே எனக்குப் புரியாமல் போனாலுங்கூட. உடனே, ஒரு கடிதம்: “தாங்க ளனுப்பிய நூலைப் படித்துப் பார்த்தேன் பார்க்கப் பார்க்க ரொம்ப அழகா யிருக்கிறது. எவ்வளவோ சிரம மெடுத்து இந்நூலை எழுதியதற்காகத் தங்களைப் பாராட்டுகிறேன். இந்த நூலைத் தமிழர்கள் அபரிமிதமாகப் போற்றி, தங்களுக்கு எவ்வளவோ ஆதரவு அளித்து, தங்களை மேன்மேலும் இது போன்ற பணிகளாற்றத் தூண்டுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு ரொம்ப உண்டு” என்று எழுதிப் போட்டுவிட்டேன். அவருக்கு இவ்வளவாவது செய்ய வேண்டாமா? இரண்டுநாள் கழிந்தது. நண்பரிடமிருந்து, மீண்டும் ஒரு கடிதம். “தாங்கள் எனது “.....வேதாந்த ரகசியம்” என்ற புத்தகத்திற்கு எழுதி யிருந்த புகழரையைப் பார்த்தேன். தமிழ்நாட்டில், தங்களைப் போன்றவர்கள் என்னைக் கௌரவப்படுத்தினால் தான் எனக்கு மேன்மேலும், ஊக்கம் வளரும். தங்கள் நகரில் சிறந்த அபிமானிகள் பலருண்டு என்று எனக்குத் தெரியும். ஆதலால், இதோடு என்னுடைய புத்தகங்களில் ஐம்பது பிரதிகளையும் அனுப்பி வைக்கிறேன். அதைக் கொஞ்சம் உங்கள் ஜனங்களிடையே விற்பீர்களானால், தங்களுக்கு நான் என்றும் நன்றியுடையவனாயிருப்பேன். சிரமத்திற்கு மனவிக்கவும்” என்று எழுதி யிருந்தது. எனக்கு பரிம சங்கடமாய் விட்டது. “எதுக்கடா, இப்படி அவரைத் தூக்கி வைத்துப் பேசினோம்” என்று அடித்தலுக் கொண்டேன். அவர் அனுப்பிய ஐம்பது பிரதிகளையும் விற்பதென்றால், எவ்வளவு கஷ்டம் என்று அதைப் படித்து ‘சஸ்பைன்ட்’ எனக் கல்லவா, தெரியும்! முச்சுப் பேச்சு காட்டாமல், அந்தப் புத்தகங்களை ஒரு மூட்டை கட்டி, ஹிலையிலே தூக்கி யெறிந்தேன். நண்பரிடமிருந்து பல கடிதங்கள் வந்தன. ஆனால், நானோ பதில் போடுவதாயில்லை என்று ஒற்றைக்காலில் தபஸ் செய்தேன். “சரிதா

என்யா, நீர் விற்றது பொதும். புத்தகங்களையாவது அனுப்பி வைக்கும்” என்று அவர் எழுதினால், கொஞ்சங் கூடத் தயக்கமின்றி, அடுத்த தபாலிலேயே அனுப்பி மிரப்பேன். ஆனால், அவர் அப்படி எழுதினால்தானே! “தாங்கள் எனக்கு ஊக்க மளிப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கை இன்னும் தளரவில்லை. எதற்கும் கூடிய சீக்கிரம் அதை விற்று.....சிரமத்திற்கு மன்னிக்க.” என்று தூக்கி வைத்துத்தான் எழுதி வந்தார். இப்படித் தூக்கி வைத்துப் பேசுபவரை என்னய்யா செய்வது? ஒன்றுஞ் செய்ய முடியவில்லை. எல்லாம் ஒரு தடவை தூக்கி வைத்து எழுதியதின் பயனாக, நண்பரும், அந்த ‘பிளேட்டை’ நம்மிடம் திருப்புகிறார் என்று எண்ணிக்கொண்டேன்.

தூக்கி வைத்துப் பேசுதல், நம்மில் சகஜமாகி விட்டது. பன்னிக்கூடத்தில் படிக்கின்ற மாணவர்கள் கூட, உபரத்தியாயர்களை ‘தாஜர்’ பண்ணினால்தான் ஏதோ பரிட்சை சமயங்களில் அவர்களது ‘அருட்கடைக்கண் பார்வை’ தங்கள் மீது விழும் என்று நம்புகிறார்கள். அதிலே, லுயங் கூடப்பெற்று, நாலுகாலில் பர்யவார்கள் கண் மூக்கு தெரியாமல். உபரத்தியாயர்களைப்பற்றிப் பார்த்தால் கூட. இதே கதைதான். தலைமை உபரத்தியாயரைக் கரக்காய் பிடித்து, அவர் சொன்னதற்கெல்லாம் அழகப்பன் காஹிபோல, ‘ஆமா’ பட்டம் போட்டுத் தூக்கி வைத்துப் பேசுகிறார்கள். காரணம்: நமது வேலை காயமாக. தூக்கி வைத்துப் பேசுதலை, நாம் காணாத இடமில்லை; கேட்காத இடமுமில்லை. கீழ் உத்தியோகஸ்தர்கள், மேலதிகாரிகளைத் தாஜர் பண்ணுவது சர்வசாதாரணம். ஏனென்றால், பதவியில் உயர்வதெல்லாம் மேலதிகாரிகளை, ‘குவிசை’ போடுவதால்தான். ஆலிவர் கோல்டு ஸ்மித் கூட, “வாழ்க்கையில் உண்மையோடு உழைப்பவன் முன்னேறுவதை விட, தூக்கி வைத்துப் பேசுபவன் தான் அதிகப்படி முன்னேறுகிறான். ஆனால், பின்னவன் நாயைப் போல, தனது மேலதிகாரிகளின் பின்னால் நாக்கைச் செர்ட்டை யடித்துத் தொங்க விட்டுக்கொண்டே செல்வான்” என்கிறான். (கோபம் வேண்டாம், ஸ்வாமிகளே! நான் சொல்லவில்லை. சொல்வது கேர்ல் ஸ்மித்!)

தூக்கி வைத்துப் பேசும் வழக்கம் உலகில் இல்லாவிட்டால் வர்ழ்க்கை கூட, இவிக்காதுதான். ஆனால், கையாள வேண்டிய இடம் பார்த்து, ‘நாருக்காக, கையாளவேண்டும். அதற்கு என்னப்போல் நாலிந்து தடவை பட்டால்தான் தெரியும்.

நண்பன் ஒருவன் எனக்கு உண்டு. உயிர்க்குயிரானவன். அவனுக்கு இன்னுங் கலியாணம் ஆகவில்லை. கலியாணமாகக் கூடிய ‘ஸீஸன்’தான். பெண்கூட நிச்சயமாகி விட்டது. அவனுக்கு சஹதர்மணியாக வந்து வாய்க்கப் போகும் அணங்கை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அன்று அவனிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். “டேய், நீ யோக்காரன் தாண்டா. உனக்கு வந்து சேரப் போகிறாளே, ஒரு பெண். அவளை அன்றைக்குப் பார்த்து

தேன். என்ன ஷோக்கு! என்ன அழகு! தேவலோகத்து ரம்பை தாண்டா, அவள்!" என்றெல்லாம் அளக்க ஆரம்பித்தேன். ஆம். தூக்கி வைத்துப் பேச ஆரம்பித்தேன். நண்பனால் பொறுக்க முடியவில்லை! வேறொன்றுமில்லை. சந்தோஷந்தான்! "வாஸ்தவமாகவா?" என்று வாயைப் பிளந்தான், அவன்.

ஆனால், இதே நண்பனுக்கு, நாளை கலியாணம் ஆனவுடன், ஒருநாள் அவனிடம் போய், "எய்-உன் மனைவியை நேற்று உன் வீட்டு ஜன்னலோரம் பார்த்தேன். அட்டா! என்ன அழகு! முன்னே யிருந்ததை விட, இப்போ ஒருபடி கூடத் தாண்டா, இருக்கு! அவன் தலைசிறிப் போட்டு, போட்டு வைத்து நின்ற ஒயிலைப் பார்த்தால்....." என்று நான் பேசினால், என் கதி என்ன? முதுகிலே பலமாக வாங்கிக் கட்டுவதைவிட, வேறு மிச்ச முண்டா?

இதனால், என்ன தெரிகிறது? இந்தத் தூக்கி வைத்துப் பேசும் பேச்சை, சமயா சந்தர்ப்பம் தெரிந்து உபயோகிக்க வேண்டும். அதற்கும் ஒரு தனித்திறமை வேண்டும் என்பது தானே!

வீட்டு எஜமானி—ஆம். மனைவி இருக்கிறாள். காப்பியை ஊற்றிக் கொண்டு வருகிறாள். புருஷன் குடிகிறான். அது காப்பிமாதிசியில்லை; கஷாயம் மாதிசியை இருக்கிறது. ஆனால், "காப்பியைப் பாரு, காப்பியை" என்று கணவன், கொஞ்சம் சிறிவிட்டால் போதும். உடனே, மனைவி, அவன் முன்னே மூன்று கோட்டை முதலைக்கண்ணீர் வடித்து, 'ஆருகியிருந்தங்கண் அஞ்சன வெம் புனல் சோர்' நின்று விடுவான். மறுநாளே, ஒரு வேளை, தாய் வீட்டுப் பயணம்; இரவில், கணவனுக்கு ஏகாதசியும் வந்து விடும். இதற்குப் பதிலாக, "காபி ரொம்ப பேஷ்!" என்று தூக்கிப் பேசினாலும் ஆபத்துத்தான். "நன்றி யிருக்கிறதா, அப்படியானால், கூடக் கொஞ்சம் சாப்பிடுங்கள்" என்று ஆசார உபசாரங்கள் ஆரம்பமாகி விடும். கஷாயத்தை, காபி என்று ஒப்புக்கொண்ட பஸ்தான் கைமேல்! எனயமா இதெல்லாம்? எல்லாம் அந்தத் தூக்கி வைத்துப் பேசுதலின் அனர்த்தத்தான்.

ஒரு பிரச்சனை இருக்கிறார். ஏதோ, அவரும் கொஞ்சம் நன்றாகப் பேசுவார். அன்றைக்கும் அவர் மேடையிடு பேசிக்கொண்டிருந்தார். "பொரி பெர்ரி" என்று பெரிந்து கொண்டிருந்தார். ஜனங்கள் ஆரவாரித்தனர். இடையிடையே "ஹியர், ஹியர்!" என்ற குரல்கள். சே! தமிழன் ஆங்கிலத்தில் சொல்லலாமேர் என்று கூட்டத்தில் ஒரு ஆத்மா துடிக்கிறது. உடனே, "கேண் மிரே, கேண்மின்!" என்ற தனித்தமிழ் காற்றில் கலக்கிறது. பிரச்சனியை இதெல்லாம் தூக்கி வைத்துப் பேசுதல்தானே! உடனே, பிரச்சனிக் கு, "ஷோக்" பிறந்து விடுகிறது. ஆவேசமும் அதிகரித்து விடுகிறது. அப்படியே ஆனந்த ஸாகரத்தில் விழுந்து, கரை சேர முடியாமல் தத்தனிக்கிறார். இதை யெல்லாம் பார்த்துத்



மனிதனுக்கு ஆசை என்பது மட்டும் இல்லாம விருந்தால் உலகில் சண்டையேது, சச்சரவேது? ஒன்றுமே இருக்காது. துயரத்தின் சாயல் தினைத்துணையும் இல்லாமல் பூமி முழுவதுமே இன்பம் நிறைந்த ஒரு சொர்க்க லோக மாடெனும். இல்லையா?

ஒரு குதிரையின் மேல் ஆசை கொண்ட ஓர் மன்னன், அதை அடைதற்காக எவ்வளவு பொருள், எத்தனை மனித உயிர்கள் செலவழித்தான் தெரியுமா? ஒரு தனி மனிதன் சவாரி செய்து இன்ப மெய்துவதற்காக அறுபது லட்ச ரூபாயும், பன்விராயிரம் உயிர்களும் விரைய மாயின.

புருஷபுர அதிபன் முகம்மதுகானிடம் தான் அந்த விலை யுயர்ந்த குதிரை இருந்தது. அதை கான் தன்னுடைய உயிரி னும் மேலாகக் கருதி, மிகவும் செல்வமாக வளர்த்து வந்தான். அதனை லைலி என்று பெயரிட்டு அருமையாக அழைத்து வந்தான்.

லைலி, அரண்மனையில் ஆடம்பரமான முறையில் வளர்க்கப் பட்டமையால் நிரம்பவும் அழகாயிருந்தது. அதன் தோற்றத்தி லேயே ஒரு தனி கம்பீரம் தோன்றும். அதனுடைய நடைக்கு அதனுடைய நடையைத்தான் ஒப்பிட வேண்டும். அழகுக்கும் ஆண்மைக்கும் ஏற்ப, அறிவும் நிறைந்த குதிரையா யிருந்தது. பல வகையிலும் சிறந்து விளங்கிய அப் பரியைப் பற்றி அறியா தார் அக்காலத்தில் எவருமில்லை என்றே கூறலாம். அதனுடைய ஆண்மை, வனப்பு, சிறந்த குணம் இவைகளைப் பற்றி பஞ்சாப், ஆப்கானிஸ்தானம் முழுவதும் பரமியிருந்தது.

லைலியைப் பற்றிய விஷயத்தை பஞ்சாப் சிங்கமாகிய இராஞ் சித் சிங் அறிந்தான். அவனுக்கு அதன் மீது அளவிலாத ஆசை உண்டாகியது. அந்த ஆசை, அதை அடைய முயற்சிக்கும்படி தரண்டி விட்டது. தான் ஒரு பெரிய சக்கரவர்த்தி என்ற கார ணத்தால், கேட்டவுடன் கான் குதிரையைக் கொடுத்து விடு வான் என்று எண்ணினான்.

ஆதலின் ஒரு தூதனை அனுப்பி, லைலியைக் கொடுத்தால் ஏராளமாகப் பணம் தருவதாகக் கூறிக் கேட்கச் செய்தான். தன் னுடைய உயிரினும் பெரிதாகக் கருதி வளர்த்து வந்த அருமை லைலியை, கேவலம் பொருளுக்கு ஆசைப் பட்டுக் கொடுத்து விடுவதா? லைலியை அவனிடமிருந்து பிரிப்ப தென்பது முடியாத காரியம். ஆகையால் முகம்மது கான் கொடுக்க மறுத்தான்.

மறுப்பை அறிந்த மன்னவன், நெருப்பைக் கக்கும் ஈலை பேரல் சேறினான். “என் வேண்டுதலை மறுக்க அவனுக்கு அவ் வளவு தைரியமா? செய்கிற வழியாய்ச் செய்தால் எல்லாம் தானே வந்து விடுகிறது!...மயிலே, மயிலே இறகு போடு என்றால்

போடுமா?...நாட்டிற்கு உலை வைத்தால் நாய்போல் கொணர்ந்து கொடுக்கிறான்!" என்று ஏளனமும், கோபமும் கலந்த குரலில் கத்தினான் இரஞ்சித் சிங்.

பின்னர் சிங்கின் சேனை வெள்ளம் புருஷபுரத்தை நோக்கி ஓடியது. முகம்மது கான் தன்னுடைய சிறு படையுடன் எதிர்த்து நின்றான். சிங்கத்தின் மாபெரும் படையை எதிர்த்து வெல்ல கானின் சேனைக்கு சக்தி எது? முகம்மது கான் சமரில் தோல்வியுற்றான்.

உடனே ஒரு துக்ககரமான செய்தி பரவியது. லாலி இறந்து விட்டது என்பதுதான் அச்செய்தி. தாங்கள் எதை அடைவதற்காக அஸ்வன நூரம் வந்தார்களோ, அது எமனுலகு எய்திய பின், சிங்கின் சேனாவிரர்களுக்கு அங்கென்ன வேலை? ஆதலின் அவர்கள் தங்கமநுடைய தலைநகரான லாகூருக்குத் திரும்பிச் சென்றனர்.

அங்கு சென்ற பின்னர்தான் அச்ச செய்தி முழுப்பொய் என்று தெரிந்தது. வதந்தியைக் கிளப்பி விட்டு ஏமாற்ற மடையச் செய்த கானின் மைல் கடுங்கோபம் கொண்டான் இரஞ்சித் சிங். ஆசையால் போர் ஆரம்பித்தான். இப்பொழுது அதனுடன் சினமும் சேர்ந்து கொண்டது. கேட்பாளேன்?

இரஞ்சித் சிங்கின் இளம புதல்வன் காரக் சிங்மீன் தலைமையின் கீழ், சேனை புருஷபுரத்தை நோக்கிப் பறந்தது. இந்த மிகப் பெரிய படையைக் கண்டு அஞ்சிய கான், பொருது வெல்ல முடியாது என்றுணர்ந்து மலைப் பிரதேசத்தை நோக்கி ஓடி ஒளிந்தான். குதிரை லாலியையும் எங்கோ ஒளித்துக் கொண்டான்.

சிங்கின் வீரர்கள் எட்டு மாதங்கள் வரை அக்குதிரையைத் தேடினார்கள். சல்லடை போட்டுச் சலித்துப் பார்த்தும் அது அகப்பட வில்லை. பிறகு சலித்துப்போய் முயற்சி வீணென்று உணர்ந்து லாகூர் திரும்பினர்.

இப்பொழுதும் நாரியம் காயாயிற்று என்பதைக் கேட்ட சிங் சிறிதளவு. குதிரையை அடைய முடிய வில்லையே என்று வருந்தினான்.

செவிய வீரர்கள் சென்று விட்டார்கள் என்பதை யறிந்த கான் மலைப் பிரதேசத்திலிருந்து வந்து நாட்டை அடைந்தான். கான் திரும்பவும் தேசத்தை அடைந்த விஷயம் சிங்கத்திற்கு எட்டியது.

மறுபடியும் குதிரைக்காகப் போர் நடந்தது. மிகவும் கடுமையாக நடந்த இந்த யுத்தத்தில் முகம்மது கான் உயிரிழந்தான். எனினும், லாலியைக் காண வில்லை.

முகம்மது கானின் இளைய சகோதரன் தான் லைலியைத் தருவதாகக் கூறி நாட்டை அடைந்தான். இக்காதன மேறியதும் அவன் தம்பி அங்கத்தானி விட்டான் இவனும் தான். 300,000.

குதிரையைக் கேட்கும்போது ஏதாவது சாக்ஷி போகிறார்களா? வந்தான். அவனுடைய பித்தலாட்டங்க ளெல்லாம் சிங்கத்திடம் பலிக்குமா?

மீண்டும் சேனை சென்றது. கானின் சகோதரன் பிடிக்கப் பட்டு, சிறையில் அடைக்கப் பட்டான். இவ்வளவு செய்த பின்னரும் லைலி அகப்படாம லிருக்குமா?

லைலி கிடைத்தது. பஞ்சாப் சிங்கத்தின் அரண்மனையை அடைந்த பின் விடையுயர்ந்த ஆடைகளும், ஆபரணங்களும் அதை அலங்கரித்தன. மன்னவன் மனம் மகிழ்ச்சி அடைந்தது. அதன்மீது ஏறிச் சவாரி செய்து தன்னுடைய ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டான்.

கானின் சேனை சிறிதாயிருந்தாலும் தீவிரமாகப் போரிட்டன வாதலால் அநேகர் இறந்தனர். ஆம்! ஆசைப் பேய்க்கு 12,000 ஆட்கள் பலியாயினர். 50 லட்ச ரூபாய் செலவழிக்கப் பட்டது. ஒரு தனி மனிதனின் பொல்லாத ஆசை நிறைவேறியது.....

என்ன ஆசை! என்ன உலகம்! அட பாமும் மனிதா!

(248-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தான் மொரேவியா நாட்டில் ஒரு பழமொழி உலவுகிறது: "பொது ஜனங்கள் கை தட்டும்பொது, பிரசங்கிக்கு உற்சாகம் பிறந்து விடுகிறது. வீட்டுக்கு வந்தவுடன், ரொட்டியில் உப்பில்லா விட்டாலும் கூடக் கவனிப்பதில்லை. மனைவியிடம் கூடப் பிரசங்கம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறார்."

இதுமாதிரி, உண்மையிலேயே நடந்தால் மனைவிக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி உண்டாகும்? முன்னெல்லாம் "தினம் பாடமும் லெக்ஸர்தானா?" என்று கேட்பவள் "இன்றைக்கு, லெக்ஸர் ஒன்றும் இல்லையா!" என்று கேட்கமாட்டாளா?

இதை யெல்லாம் வைத்துக்கொண்டு பார்த்தால், தூக்கி வைத்துப் பேசுதல், உலகிலே எவ்வளவுதூரம் தனது ஆட்சியைப் பலப்படுத்தி யிருக்கிறது என்று தெரியும். உலகத்திலுள்ள எல்லா மனிதனும் தன்னைப் பிறர் மெச்சவேண்டும்; யதார்த்தமாகவே பேசினாலுஞ் சரி. தூக்கிப் பேசினாலும் சரி என்றே விரும்புகிறான். தூக்கி வைத்துப் பேசுதல் ஒரு கலை. அதில் 'பாஸ் சர்ட்டிபிகேட்' வாங்குவது கடினம். சமயச் சந்தர்ப்பம் தெரியாமல் உபயோகித்தால், நாம் உபயோகிக்கும் தூக்கு மொழிகள், நம்மையே தூக்கி வாரிப்போட வழி வைத்தாலும் வைத்து விடும். ஜாக்கிரதை.

ஓர் அற்புத சிருஷ்டி

(1. ப. ரு. ௧௭1)

“மா தாக்கோயிலின் உள்பக்கத்தை நான் பார்த்திருக்கிறேன். கெட்ட செர்க்கை என்னைப் பாழாக்கி விட்டது. பார்டொலொஃப், ஒரு தெம்மாங்கு பாடு. என்னைக் குலிப் படுத்தி. நான் சன்மார்க்க நெறியை விட்டு விலகாமல் ஒரு பிரபு இருக்க வேண்டிய முறையிலேயே இருக்கிறேன். சத்தியஞ் செய்ததில்லை; வாரத்தில் ஏழு தடவைக்கு மேல் சூதாடிய தில்லை; வேசி விட்டிருக்க கால் மணிக்கு ஒரு தடவைக்கு மேல் போனதில்லை; கடன் வாங்கிய பணத்தை—நாலைந்து தடவை—திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறேன்; நல்ல நிலையில் இருந்தேன். நன்றாக வாழ்ந்தேன். இப்போ...” இப்படித் தன்னைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசிக் கொள்கிறான் ஸர் ஜான் ஃபால்ஸ்டாஃப்.

மதுக்கடையில் அவன் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது அவனுடைய நண்பர்கள் அவன் சட்டைய பையில் இருந்த ஒரு பித்தளை மோதிரத்தையும் ஒரு தாளையும் திருடி விடுகின்றனர். அதைப்பற்றி விசாரிக்கும்படி கடைக்காரியிடம் சொல்கிறான். அவன் தன் கையில் திருடர்கள் கிடையாது என்று சொல்லி விடுகிறான். ஸர் ஜான்னுக்குக் கோபம் மூட்டுகிறது. ‘நாற்பது மார்க்குகள் பெறுமானமுள்ள தன் மோதிரம் களவுபோய் விட்டதே’ என்கிறான்.

கடைக்காரி:—ஆட கடவுளே! இளவரசர் அந்த மோதிரம் பித்தளை என்று சொன்னாரே.

ஸர் ஜான்:—அப்படியா! இளவரசன் ஒரு முட்டான். அவன் அந்த மாதிரிச் சொன்னானால் அவனைத் தடிக்கம்பால் நாயை அடிப்பது போல் அடிப்பேன்.

அப்போது இளவரசன் வந்து விடுகிறான்.

ஸ. ஜா:—நேற்று ராத்திரி, நான் இங்கே படுத்து உறங்கி விட்டேன். யாரோ சேப்படி (Pickpocket) அடித்து விட்டாங்க. இந்தக் கடையே கெட்டுப் போச்சு. எல்லாப் பையலும் திருடங்க ளாகப் பொய் விட்டாங்க.

இள:—உனக்கு எவ்வளவு நஷ்டம்?

ஸ. ஜா:—ஹால், நீ என்னை நம்புவாயா? நாற்பது பவுனுக்கு நோட்டு, என் பாட்டரை முத்திரையுள்ள மோதிரம்.....

இள:—இவ்வளவு தானா? (விட்டுத் தள்ளு) எட்டு பென்ஸ் யாபாரம்.

ஃபால்ஸ்டாஃபுக்குக் கோபம் வந்து விடுகிறது. அவன் தன் கோபத்தைக் கடைக்காரியிடம் காட்டுகிறான்.

அவன் ஸர் ஜான் தனக்கு இளவரசன் ஆயிரம் பவுன் தர வேண்டுமென்று சொன்னான் என்று இளவரசனிடம் சொல்கிறான்.

இள:—என்டா, நான் உனக்கு ஆயிரம் பவுன் தரவ்
வேண்டும்?

ஸ. ஜா:—ஆயிரமா? ஹால், கோடி! உன் அன்பு ஆயிரமா
பெறும்? உன் அன்பைத்தான் நீ எனக்குத் தர வேண்டும்.

பின்னர் இளவரசனை அவன் தடியால் அடிப்பேன் என்று
சொன்னது உண்மையா என்று கேட்கிறான்.

ஸ. ஜா:—ஹால், நீ மனிதனாய் இருந்தால் அப்படித்தான்.
நீ இளவரசன். ஆகவே, சிங்கக்குட்டியின் கர்ஜனைக்குப் பயப்
படுவது போல உனக்கும் பயப்படுகிறேன்.

இள:—ஏன் சிங்க மில்லை?

ஸ. ஜா:—அரசருக்குச் சிங்கத்திற்குப் பயப்படுவதுபோல்
பயப்பட வேண்டும். உனக்கு நான் அவ்வளவு பயப்படுகிறேனா?

இவ்விதம் ஸர் ஜான் தப்பிப்பதற்கு சமயோஜிதமாக எதை
யாவது பேசி விடுகிறான்.

இங்கிலாந்திலே அரசருக்கு எதிராகச் சில கலகக்காரர்கள்
கிளம்புகின்றனர். பெரும்போர் மூள்கிறது. அதில் இளவரசன்
மிகுந்த வீரத்தோடு போர் புரிகிறான். நம் வீரன் ஸர் ஜானும்
போர்க்களத்தில் (வாள்வீச வேண்டிய இடத்திலும் வாய் விசை
வீசிக்கொண்டு) தைரியத்தைக் கையில் பிடித்துக் கொண்
டிருக்கிறான்.

ஹாட்ஸ்பர் என்ற கலகத் தலைவன் பெரும் வீரன். அவ்
னோடு இளவரசன் போர் புரியும்போது ஸர் ஜானோடு ஒரு (கலகக்
கார) வீரன் சண்டை செய்கிறான். அவனை வெல்ல முடியாது
என்று கண்ட ஸர் ஜான் அவன் கொல்ல முன்பே செத்தது
போல் தரையில் விழுந்து (பொய்யாக) இறந்து விடுகிறான். வீரன்
ஹாட்ஸ்பரை இளவரசன் முடித்து விடுகிறான். பின் தன் நண்
பன், ஸர் ஜான் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டதும் அவனுக்கு
வருத்தமாக இருக்கிறது. அவனை நல்ல முறையில் அடக்கஞ்
செய்யச் சொல்ல வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன்
போய் விடுகிறான். பிறகு ஸர் ஜான் மெதுவாக எழுந்திருக்கிறான்.
'இந்தமாதிரி பாசாங்கு செய்திருக்கா விட்டால், அந்த முாட்டு
ஸ்காட் என்னைக் கொன்றே இருப்பான்' என்று சொல்லிக்
கொண்டே குத்துண்டு இறந்து கிடக்கும் ஹாட்ஸ்பரைப் பார்க்கி
றான். 'அவனும் ஏன் நம்மைப்போல் பாசாங்கு செய்யக் கூடாது?
ஆகவே அதை நிச்சயம் செய்து கொள்கிறேன். நான் கொன்ற
தாகவே சத்தியம் செய்வேன். யாரும் என்னைப் பார்க்க வில்லை.
அதனால் (இறைந்து) அடே, (அவனைக் குத்துகிறான்) இதோ,
உன் துடையில் ஒரு புதுக்காயம். வா எனோடு' என்று சொல்லி
ஹாட்ஸ்பர் சுவத்தைத் தன் முதுகில் தூக்கிச் செல்கிறான்.
இளவரசன் அவனைப் பார்க்கிறான். அவனுக்கு ஆச்சரியமாய்
விடுகிறது.

ஸ. ஜா:—நான் இரட்டை மனிதனில்லை. இது நிச்சயம். நான் ஜேக் ஃபால்ஸ்டாஃப் இல்லை யென்றால் நான் ஒரு மடையன். இந்தா, (தன் முதுகில் இருந்தாயத்தைத் தலையில் போடுகிறான்) உன் தகப்பனர் எனக்கு ஏதாவது சன்மானம் செய்வதாய் இருந்தால் செய்யட்டும், இல்லையானால் அடுத்த ஹாட்ஸ்பலரை அவரே கொண்டு கொள்ளட்டும்.

இன:—என், நாவல்லவா அவளைக் கொன்றேன்? நீயும் இறந்து கிடக்கக் கண்டேனே?

ஸ. ஜா:—பார்த்தாயா. கடவுளே, கடவுளே, இந்த உலகத்தில் பொய் தான் எப்படி யெல்லாம் உருவெடுக்கிறது! நீ சொன்னதுபோல் நான் தலையில் இறந்து கிடந்தேன். அவனும் கிடந்தான். ஆனால் நான் எழுந்தேன். அவனும் அதே சமயத்தில் எழுந்தான். இருவரும் நெடுநேரம் சண்டை போட்டோம். என்னை என்பது கூடுமானால் நம்பட்டும். சத்தியமாய் இந்தக் குத்து நான் தான் அவன் துடையில் குத்தினேன். அந்த மனிதன் உயிரோடு இருந்து இதை மறுத்தால், அவனை என் வரலின் ஒரு துண்டை குவி பார்க்கும்படி செய்யேன்.

பொர்க்களத்திலும் தன் பொய் சொல்லும் திறமையால் தன் கோழைத்தனத்தை இவ்விதம் மறைக்கப் பார்க்கிறான் ஃபால்ஸ்டாஃப்.

ஃபால்ஸ்டாஃப் என்ற மியாயர் வழங்கும் உத்தியோகஸ்தன் தன் சேவகனுடன் ஸர் ஜாளை எச்சரிக்கை செய்ய வருகிறான். (இரண்டாம் பாகம்) சேவகன் ஸர் ஜாளைக் கூப்பிடுகிறான். ஸர் ஜானுக்கு அவன் எதற்குத் தன்னைக் கூப்பிடுகிறான் என்பது தெரியும். ஆகவே தன்னுடைய பணியாளி (Page) டம் தனக்குக் காது கேட்காது என்று அவனிடம் சொல்லும்படி சொல்கிறான். பிறகு,

சேவகன்:—ஸர் ஜான்,—

ஸ. ஜா:—என்ன! வாலிப்பயல், பிச்சை எடுக்கிறாயா? ஏண்டா, யுத்த மில்லையா? உனக்கு வெலை இல்லை? ராஜாவுக்குப் பஞ்சமா வந்துவிட்டது? கலகக்காரங்களுக்கும் 'சோல்ஜர்கள்' தேவை இல்லை? மொசமான கட்டியில் சேர்ந்திருப்பதை விடப் பிச்சை எடுப்பது கேவலம்.....இவ்விதமாகச் சேவகனைப் பிச்சை கேட்கிறான் என்று திட்டுகிறான். பிறகு உத்தியோகஸ்தன் கண்டிக்கத் தொடங்கியதும் அவனைத் தழப்புகிறான்.

ஸர் ஜான் மதுக்கடைக்காரிக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பாக் கியையும் கொடாமல் அவளையும் கைவிட்டு விட்டதால் அவன் அவன்மேல் 'வாரண்டு' போட்டு, சேவகனோடு அவனைத் தேடி வருகிறான். தெருவில் தன் சகாவோடு மின்ற அவனைப் பார்க்கிறான். அவளையும் சேவகனையும் கண்ட ஸர் ஜான், "என்ன விஷயம்? யார் குதிரை செத்துப்போச்சு?" என்கிறான்.

சேவகன் அவனை 'அரஸ்டு' செய்வதாகச் சொல்கிறான், வாய் விடும் ஸர் ஜான் தன் வாயை நன்றாக உட்பயோகிக்கிறான்.

ஸ. ஜா:—ராஸ்கல் போடா! (தன் சகாவைப் பார்த்து) பார்க்கலொட்ப, உன் வாளை எடு. இந்தப் பயல் தலையைக் கொண்டா. அந்தத் துஷ்டையை வாய்க்காலில் தூக்கிப் போடு.

இவ்விதம் பயங்காட்டியதும் அந்தப் பெண் நடுங்கி விடுகிறாள். 'உதவி, உதவி' என்று கத்துகிறாள். நியாய உத்தியோகஸ்தன் வருகிறான். அவனிடம் ஒருவிதமாகச் சமாதானம் சொல்லிவிட்டு, மதுக்கடைக்காரியையும் சரிப்படுத்தி அனுப்பி விடுகிறான். இதில் தான் அவன் சாமர்த்தியம்.

ஸர் ஜான், ஜஸ்டிஸ் ஷேலோ (Shallow) என்ற கிராமநிதிபதியோடு நண்பனாகிறான். அவனோடு அளவளாவி வருகிறான். அப்போது நாலாம் ஹென்றி மன்னர் இறந்து விடுகிறார். அவர் மகனும் ஸர் ஜானின் நண்பனுமான ஹென்றி இளவரசன் ஐந்தாம் ஹென்றி மன்னன் என்ற பெயரோடு அரசாகிறான். தன் நண்பன் அரசனாகி விட்டான், இனி தன் பாடு யோகந்தான் என்று நினைக்கிறான் ஸர் ஜான். அவன் சகாக்களும் அவன் இனி அந்நாட்டிலேயே மகா பெரிய மனிதன் என்று சொல்கின்றனர். அவன் தன் நண்பனான அரசனைப் பார்ப்பதற்காகத் தன் சகாக்களோடு செல்கிறான். ஒரு பொது இடத்தில் அரசன் பரிவாரஞ் சூழ வருகிறான். இப்போதும் ஸர் ஜான் அரசனைப் பழைய முறையிலேயே அழைத்துப் பேச ஆரம்பிக்கிறான்.

ஸ. ஜா:—ஹால் அரசனே, கடவுள் உன்னைக் காப்பாற்றட்டும். என் ஹால் அரசனே!.....என் அருமைப் பையா, உன்னைத் தெய்வம் பாதுகாக்கட்டும்.

அரசன் ஸர் ஜானைத் தனக்குத் தெரியாது என்றே சொல்லி விடுகிறான். மேலும் இவ்வளவு நாளாக அவர்களுடன் நடத்திய மோசமான வாழ்க்கையை நினைத்துப் பார்க்கிறான். இனியும் அவர்களோடு முன்போல் அவனால் பழக முடியாது. ஆகவே அவன் இருப்பிடத்திலிருந்து பத்து மைல் சுற்றளவுக்குள் அவர்கள் வரக்கூடாது, வந்தால் உயிரை இழக்க வேண்டும் என்று உத்தரவிடுகிறான். அதை ஸர் ஜான் வெளிக்குச் சொன்ன மெச்சுதிகளாகவே நினைக்கிறான். ஆகவே, அவன் தன் சகாக்களிடம் சொல்கிறான், "பாருங்கள், வெனி உலகத்திற்கு இப்படித் தெரியவேண்டும் அவன் (அதற்காகத்தான் இங்கே இந்த உத்தரவு போட்டிருக்கிறான்) தனியாக அவன் என்னைக் கூப்பிடுவான்.....இவ்வுருவே என்னை அழைப்பான்" என்று.

பாவம்! அவனும் அவன் சகாக்களும் தங்கள் நடத்தையிலும் பேச்சிலும் திருந்தவேண்டும் என்பதற்குத்தான் இந்த பிரஸ்டம் என்பதை அவன் உணரவில்லை.

'ஐந்தாம் ஹென்றி மன்னன்' என்ற நாடகத்தில் ஸர் ஜான் :பாஸ்ட்டா:ப் இறந்து போனதை நாம் அவன் சகாக்களுடைய

பேச்சிலிருந்து அறிகிறோம். அரசனுடைய உத்தரவு உண்மை தான் என்பதை அறிந்ததும் அவன் மனம் உடைந்து விடுகிறது. அவன் இறக்கும்போது, “கடவுளே, கடவுளே, கடவுளே,” என்று நாலைந்து தடவை கத்தினான். உடனே உயிர் போய் விட்டதாம். அதற்கு முன், “கன்ன, கன்ன” என்று கேட்டானாம். பெண்களைப் பற்றியும் அவன் பேசினான். (அதை நாம் தெய்வ வாக்காக எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது). அதாவது ‘பெண்கள் மனித உருவிலுள்ள பேய்கள்’ என்று.

ஸர் ஜான் ஃபால்ஸ்டர்: ஓர் அறபுத கிருஷ்டி. அவன் வாழ்க்கை மிக்க விநோதமானது. “பொய், பொய், பொய்,” “கன், கன், கன்” இவ்வாறான அவன் வாழ்க்கையில் நாம் முக்கியமாகக் காண்பவை. ஆனால் அவனுடைய ஒவ்வொரு சொல்லும் நமக்கு அனவிலாப் பெருமெழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றன. அவனைப்பற்றி நினாக்கும் போதெல்லாம் அவனைச் சிருஷ்டித்த ஷேக்ஸ்பியரைப் புகழாமல் இருக்க முடியவில்லை.

குறிப்பு:—இக் கட்டுரையில் உள்ள கூற்றுக்கள் என்னுடையவை. எந்த ‘மிரிடிக்’கையும் படிக்காமல் எழுதப்பட்டவை. நவிரவும் மொழிபெயர்ப்புக்கள் நகைச்சுவையின் பெருமையைக் காட்டுவதற்காகச் சில இடங்களில் நெருக்கு நேராக இல்லாமல் தழுவுவதாகவே இருக்கலாம். இவற்றைப் பொருட்படுத்த வேண்டாமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்—கனி.

“ஆனந்தபோதினி”

சந்தா விவரம்



வருடம் 1-க்கு தபாநகலி யுள்பட இந்தியா, சிலோன்	ரூ. 2-0-0
நடத்து கொண்டிருக்கிற வருடத்திய நனிச் சஞ்சிகை	ரூ. 0-3-0
சென்ற வருடங்களின் நனிச் சஞ்சிகை	ரூ. 0-3-0

ஒரு வருடத்திற்குக் குறைந்த சந்தா விடையாது.

ஆனந்தபோதினி சூபீஸ், தபால் பெட்டி நெ. 167, சென்னை.

பழைய மாடலனும் புதிய மாடலனும்

(விதிவான்-வே. க. கப்ரிமணியாச்சாரியார் P. O. L.)

மாடல் என்ற பெயர் புதியதாக இருக்கின்றதே என்று வாசகர்கள் நினைக்கவேண்டாம். இப் பெயரையுடைய ஒரு அந்தணன் கோவலனுக்கு நண்பனாக இருந்தான். அவன் கோவலனுடைய ஊராகிய கானிரிப்பும் பட்டினத்துக்குச் சமீபத்தே யிருந்த திருச்செங்காளம் என்ற ஊரிலிருந்தவன். நான்கு வேதங்களுக்கும் நன்கு படின்றவன். யிறருக்கு நன்மையே செய்யும் இயல்பினன். பல மறைவலாளர்களுக்குத் தலைவனாவான். இவன் ஒரு சமயம் தீர்த்த யாத்திரை செய்வதன் பொருட்டுத் தன்னூரிலினும் புறப்பட்டான். குமரித் தீர்த்தமாட செல்வானாயினான். அங்ஙனம் செல்பவன் இடைவழியிலே இருக்கும் அகத்திய முனிவருடைய பொதிய மலையைக் கண்டான். வணங்கினான், வாழ்த்தினான்: அங்கிருந்தும் குமரிக்குச் சென்று தீர்த்தமாட வேண்டிய முறையில் முழுகினான். முழுகித் தன்னூருக்குத் திரும்பினான். வருகையில் மதுரையை அடைந்தான். முனிவர்கள் தங்குவதற்கென நகருக்கு வெளியே அமைக்கப் பெற்றிருக்கும் புறஞ்சேரியில் தங்கினான். ஊழ்வினை வந்துறுத்தியதனால் மாதவியை விட்டு நீங்கிய கோவலனும் இழந்த பொருளைச் சம்பாதிக்கக் கண்ணகியோடு புறப்பட்டு இடைவழியிலே சந்தித்த அசனதுறவியாகிய கவுந்தியடிகளையும் உடன் கொண்டு மதுரையை யடைந்து புறஞ்சேரியிலே தங்கி யிருந்தான். தங்கியிருந்த கோவலன் மாடலனது வருகையைக் கண்டான். எதிர்சென்று அவனுடைய கால்களில் விழ்ந்து வணங்கினான். வணங்கியவனை நோக்கிக் “கோவலா! யானறிந்த வளவில் நீ செய்த அனைத்தும் நல்வினையாக விருக்க, இங்ஙனம் தீமையுறுவானேன். அது பழய வினைப்பயனோ? அதிலும் திருத்தகு மாமுனிக் கொழுந்தாகிய கண்ணகியுடன் போந்த திவினை யாதோ?” என்று கூறினான். கோவலன் மாடலனை நோக்கித் தான் கண்ட கனவைக் கூறியாது நீங்குவருமோ? என வினவினான். மாடலமறையோன் அதற்குரிய விடை கூறுது, கோவலனை நோக்கி, “நீ இந்த அறவோர் தங்குமிடத்தே இருத்தல் கூடாது. மதுரை நகரை அடைவாய்” என்று கூறினான். கோவலன் கேட்ட வினாவிற்கு விடை கூறுது நாவலனாகிய மாடலன் மதுரையை அடைவாய் என்று கூறிய காரணம் புலப்படவில்லை. வினை நாவலனையும் நாவடக்கியது என்றுதான் கொள்ளக்கிடக்கின்றதே யென்பிய வேறில்லை.

மேலும், கண்ணகியின் செய்தி கேட்ட சேரன் அவனுக்குக் கோயில் கட்ட வேண்டுமென்று விரும்பினான். அவனுடைய வாழ்வும் எழுதி அமைக்கக் கல் வேண்டுமென்றோ? கல் கொண்டு வர இமயம் சென்றான். அங்கு எதிர்த்த அரசர்களையும் வென்று இமயத்திலிருந்து கல் கொணர்ந்து கங்கையில் நிராட்டினான். கங்கையின் தென்கரையில் ஆரிய மன்னர் அமைத்த பாடி வீட்டில்

தங்கினான். அப்போது அங்கே மாடலனும் தோன்றினான்; அரசனைக் கண்டு வணங்கினான்; “வாழ்க எங்கோ! மாதவி மடந்தை பாடிய கானற்பாணி கனக விசயர்தம் முடித்தலை நெரித்தது.” என்றான் என்பது,

“வாழ்க எங்கோ மாதவி மடந்தை,
கானற் பாணிகள கவிசயர்தம்
முடித்தலை நெரித்தது.”

(நீர்படை காதை 49. 51) தெரிகின்றது.

இங்ஙனம் கூறிய மாடலனைச் செங்குட்டுவன், “நான்மறையாளர்! நீ கூறியதன் உரை பொருள் யாது? மாற்றரசர் பலரும் அறியாத ஒன்றினைக் கூறி யிருக்கின்றனை? அதனைக் கூறுக” என்றான். மாடலன், “குடவர் கோவே! கோவலன் கண்ணகி செய்தி கேட்ட மாதரி தீயிற் புகுந்திறந்தாள். கவுந்தியடிகள் உண்ணு நோன்பு கொண்டு உயிர் துறந்தார். மாசாத்துவன் பௌத்தப் பள்ளி யடைந்தான். அவனுடைய மனைவி உயிர் துறந்தாள். கண்ணகியின் தந்தையும் துறந்து ஆவேகப்பள்ளி புகுந்தான். அவனுடைய மனைவியும் இறந்தாள். மாதவியும் அவள் மகள் மணிமேகலையும், உலகத்தையே வெறுத்து பௌத்த பள்ளியை அடைந்தார்கள். (எனவே கோவலனைச் சேர்ந்த அனைவரும் பௌத்தப் பள்ளியை யடைந்தார்கள். கண்ணகியின் தந்தை மட்டும் சமணப்பள்ளியை அடைந்தான்) என்று கூறினான். மேலும், “அரசே! இவ்வளவு சம்பவங்களும் நிகழ்வதற்கு, யானே காரணன். யான் காவிரிப்பூம் பட்டினம் சென்றேன். கோவலனும் கண்ணகியும் மரித்த செய்தியை என்னால் கேட்ட சிலர் அவர்களுடைய பெற்றோர்க்கும் மற்றையோர்க்கும் தெரிவித்தார் போலும். அதுனால் அவர்களுள் சிலர் இறந்தார்கள். அந்தப் பாவத்தைப் போக்கிக்கொள்ள கங்கை நிராட இங்குப் போந்தேன். போந்த தன் பயனாகத் தங்களைக் கண்டேன்” என்றான். இது போன்ற சில செய்திகளைக் கூறிவிட்டுச் செங்குட்டுவன் பரிசிலாகக் கொடுத்த ஸும்பது துலாம் பொண்ணைப் பெற்றுக்கொண்டு தன் ஹருக்கு மீண்டான்.

* * * *

கங்கைப் பாடியிலிருந்து செங்குட்டுவன் வஞ்சியடைந்து பல சிறப்புக்களுடன் நானோலொக்கமண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்தான். மாடலனும் அங்குப் போந்து அரசவை யடைந்தான். அது போது நீலன் முதலியோர் செங்குட்டுவனுடைய அவைக்களத்தை யடைந்து சோழ பாண்டியர்கள், செங்குட்டுவனை இகழ்ந்ததாகக் கூறினார்கள். கேட்ட செங்குட்டுவன் தன் தாமரைச் செங்கண்டழல் நிறக் கொண்டான். அருகிருந்த மாடலன் எழுந்து “ஃன் னர் மன்ன! வாழ்க நின் கொற்றம்! தனிக நின் கோபம்! பெருக நின் வாழ் நாட்கள் பொருளை யாற்று மணலினும் பல. நினக்கு இப்போது வயது 50 ஆயிற்று. இன்னும் மறக்கள வேள்வியே

செய்ய முயலுகின்றும். நின்னினும் அருஞ்செயல் செய்து உலகாண்ட நின் முன்னோர்கள் எல்லோரும் இறந்து பட்டனரே மொழிய உயிருடனிருந்தார் ஒருவருமில்லை. எனவே, யாக்கை நிலையாமையை எளிதில் உணரலாம். நியே நின் யாக்கை முதிர்ந்து நரைத்திருப்பதைக் காண்கின்றனை. எனவே இளமையும் நிலையற்றது என்பது நான் கூறவேண்டியதில்லை” என்று யாக்கை நிலையாமை, இளமை நிலையாமை, செல்வம் நிலையாமை முதலியன கூறினான். மேலும், தெய்வ வடிவம் பெற்ற ஒரு ஆன்மா மீண்டும் மண்ணில் வாழும் உயிர்களின் உருவினை யடையவுங் கூடும். அங்ஙனமே மனித யாக்கையைப் பெற்ற ஒரு உயிர் விலங்குக் கதி எய்தினும், எய்தும். விலங்கு நரகுடைய கதியினையும் அடையும். நாடக மேடையில் நடிப்பவர், பல வேறு கோலங் கொண்டு நடிப்பது போன்று, ஆன்மாவும் செய்த ஊழ்வினைக் கேற்றவாறு வேறு வேறு கோலத்தோடு உலகில் நடிக்கின்றது. எனவே, புண்ணியச் செயல்களைச் செய்து புண்ணிய உலகத்தை அடைதலே மக்கள் யாக்கையின் பயனாகும். அப் புண்ணியப் பெற்றினைப் பெறுவதற்கு வேதவிதிப்படி வேள்விகளைச் செய்வாயாக” என்று மொழிந்தான். அது கேட்ட செங்குட்டுவனும் வேள்வி செய்வா னுளின் என்பது நடுகல் காதைத் தொடர்களால் அறியக் கிடக்கும் செய்தி யாகும்.

மீண்டும் மற்றொரு முறை, கண்ணகியைக் கண்டு வணங்க வந்த (கண்ணகிக்கு உயிர்த் தோழியாக விருந்த) தேவந்தியின் வரலாற்றினைச் செங்குட்டுவனுக்குக் கூறிச் சென்றான் என்பது வரந்தரு காதையால் தெரிகின்றது. இதுகாறும் கூறப்பெற்ற மாடலன் சிலப்பதிகார ஆசிரியர் என்று கூறும் இளங்கோவடிக ளால் கற்பிக்கப்பட்ட மாடலனாவான்.

* * * *

இனிக் கோவலன், கண்ணகி, கவுந்தி ஆகிய மூவரும் உறை யூரை விட்டுப் புறப்பட்டு தென் திசை நோக்கிச் சென்று மாலை கசலத்தே வளவியலும் வர்வியும் பொலிந்த ஒரு சோகையுள் புகுந்து தங்குவாராயினர். அதுபோது அந்தணன் ஒருவன் பாண்டிய அரசனை வாழ்த்திக் கொண்டு அங்கு வந்தான். அவனைப் பார்த்து, “ஐயா! யாது நம்மார், வந்த காரணம் யாதோ?” என்று கோவலன் வினவினான். மாமறையாளன், “யான் குட மலைப் பக்கத்தே யுள்ள (குடகு நாடு) மாங்காடென்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவன். திருவரங்கத் திருமால் கிடந்த வண்ணத்தையும் திருவேங்கடத்தில் திருமால் நின்ற வண்ணத்தையும் கண்டு களித்து வந்தேன்” என்றான் என்பது.

“வளநீர்ப் பண்ணையும் வசவியும் பொலிந்த
வினமரக் கானத் திருக்கை புக்குழி”

“திருதீச் சிறப்பின் தென்னனை வாழத்தி
மாமுது மறையோன் வந்திருந் தோனை
யாது நம்மூர் ஈங்கொள் வாவெனக்
கோவலன் கேட்ப”

(காடு 30—33)

“மாமறை யாளன்.....
வந்தேன் குடமலை மாங்காட் டுள்ளேன்”

(காடு வரி 53)

என்ற தொடர்களால் கூறப் பெற்றிருக்கின்றன.

இது வரையிலும், இந்த மறையாளன் பெயர் உரையாசிரியர் களாகிய அரும்பத உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் எனைய ஆராய்ச்சி யாளர்களும் உரைக்க முடியாமல் விடுத்து விட்டார்கள். அச் செய்தியைத் திரு. துரைசாமிப் பிள்ளை யவர்கள் தம்முடைய பேரறிவைச் செலுத்தித் துருவிக் கண்டு பிடித்து மறையவ னுடைய பெயர் மாடலன் என்பதாகத் தமது ஆராய்ச்சி நூல் பக்கம் 71ல் “மாடல் போக்து கோவலற்கு மதுரைக்குரிய நெறி கூறுவான்” என்றும், பக்கம் 81 வரி 9ல் இங்கே (சீரங்கம்) திரு மால் எழுந்தருளியிருக்கும் கோலத்தை மாடலன் கூற்றாக அடி கள் “என்றும் மேற்படி 81ம் பக்கம் வரி 20ல் காண்டற்கு விரும் பிச் செல்வதாக மாடலன் கூறக் கேட்ட இக் கவுந்தி யடிகள்” என்ற வரிகளாலும் கூறுகின்றார். அது பெரிதும் பாராட்டத் தக்கதே.

எனவே, சிலப்பதிகாரத்தில் அடைக்கலக் காதை, கீர்ப்படைக் காதை, வரந்தரு காதை முதலிய மூன்று காதைகளில் இளங்கோ வடிகளால் கூறப் பெற்ற மாடல மறையவன் ஒருவனும், திரு. ஒளவை. துரைசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருக்கின்ற மாடல மறையவனும் ஆகிய இரண்டு மாடலன்கள் தோற்றுவிக்கப் பட் டிருக்கிறார்கள். இவர்களுள் திருச்செங்காட்டு மாடலன் இளங்கோ வடிகளால் தோற்றுவிக்கப் பட்டவன்; இத் திருச்செங்காடு காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக்கு அருகிலுள்ளது. மாங்காட்டு மாட் லன் திரு. பிள்ளை அவர்களால் தோற்றுவிக்கப் பெற்றவரா? மாங்காடு குடகு நாட்டிலுள்ளது. குடகு நாடு மதுரைக்குச் சமீப மாக உள்ளது. இதனாலே செங்காட்டு மாடலனும் மாங்காட்டு மாடலனும் வெவ்வேறு ஆட்களாகும் என்பது கூறாமலேயே விளங்குகின்றது. மேலும் செங்காட்டு மாடலன் கோவலனுடைய நண்பனாக ஆசிரியர் அடிகள் கூறுகின்றார். மாங்காட்டு மாடலன் கோவலனுக்குப் புதியவனாக காணப்படுகின்றான். எனவே, இரு வரும் ஒருவராகாள். ஆதலால் திரு. ஒளவை. துரைசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் மாங்காட்டு மாடலனை எவ்வாறு பெற்றார் என்று ஆதாரத்தோடு காட்டி யிருந்தால் என்போன்றார்க்கு நலமாக விருக்கும். தமிழலகம் பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டும்.

ஜ்யோதிஷ பல ரகஸ்யம்

(சி. டி. ஆனந்தம்.)



யுரேனஸ் (URANUS)

பதினெட்டர் நூற்றாண்டின் இறுதியில் புதிதாய்க் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட நூதனக் கோள் இது வாகும். இதை 'ஹர்ஷல்' என்றும், 'கிருதி' என்றும் வழங்குவர். இதன் முக்கியம் கிழக்கிலும்-மேற்கிலும் எல்லோருடைய கவனத்தையும் வெகுவாக இழுத்திருக்கின்றது.

கண்டவர் யார்?—முதன்முதலாக இதைக் கண்டவர் ஸர்-விலி யம் ஹேர்ஷல் (William Herschel) என்னும் ஒரு மேலைப் புலவராவர். இவர் தமது வீட்டைச் சார்ந்த தோட்டப் பகுதியில் வானத்தை ஆராய்ந்து பார்ப்பதற்குரிய சாதனங்களை ஏற்படுத்தி யிருந்தார். அந்த சாதனங்களுள் சிறியவொரு தூர திருஷ்டிக் கண்ணாடி ஒன்று. அது அவராலேயே செய்யப்பட்டதாகும். அதன் மூலம் தான் அவர் தினம் வானத்தில் நிகழும் ஒளி விசுத்திரங்களைக் கவனித்து வருவது. ஒருநாள் அந்தக் கருவியின் மூலம் வானத்தில் காணக்கூடிய எல்லையுள் பெரியவொரு கோளம் பிரவேசித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டார். காணவே அதனை 'ஹீழ் கொள்ளி' (Comet) இனங்களில் ஒன்றாகக் கருதினர். அந்த நாள்தான் 1781-ம் ஆண்டு மார்ச் மீ 13-ல் செவ்வாய்க்கிழமை இரவு மணி 11 என்று பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருந்து பல பொழுது அந்தக் கோளின் இயக்கத்தைத் தொடர்ச்சியாகக் கவனித்து வந்தார். ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு அது 'ஹீழ்கொள்ளி' இனத்தைச் சேர்ந்த தல்லவென்று உணர்ந்தார். அது ஒரு நூதனக் கோள் என்னும் நிச்சயத்திற்கு வந்தார். எனவே, அதற்கு அப்பொழுதிருந்த அரசருடைய பெயரையே 'ஜியார்ஜியன் ஸைடஸ்—ஜியார்ஜியன் ஸ்டார்' (Georgian Sidus Georgian Star) என்று தந்தார். இந்த நூதனக் கோளைக் கண்டுபிடித்த இப் புலவருடைய ஆராய்ச்சியை அந்த மூன்றாவது ஜியார்ஜி அரசர் வெகுவாகப் பாராட்டி, அவருக்கு 'கைட்ஹூட்' (Knighthood) என்னும் கௌரவப் பட்டத்தை அளித்தார்.

யாண்டுது? கிருதி மண்டலமென்று கருதப்படும் 'யுரேனஸ்' என்னும் இந்த நூதனக் கிரகம் பூமிக்கு வெளியே சனியின் சுற்று வீதிக்கு அப்பால் தனது வீதியைக் கொண்டிருக்கிறது. 1789-ம் வருஷம் வரை இது சூர்யனைச் சுற்றி வருகிறதென்று நிச்சயிக்கக் கூடாமலிருந்தது. அதன் பின்புதான் சூர்யனை நடுவாக்கி அதனைச் சுற்றி ஒடும் கோள்களுள் ஒன்றாகச் சேர்த்துக்கொள்ளப் பட்டது. சூர்யனிலிருந்து பதினேழு ஆயிரத்து எண்ணூற்று இருபத்து எட்டு லட்சம் மைல்கள் தூரத்தில் அதன் சுற்று வீதி இருக்கிறது. அதாவது சூர்யனிலிருந்து சனிக்கோள் பெற்

நிருப்பது எவ்வளவு தூரத்திலோ, அவ்வளவு தூரத்தில் யுரேனஸின் இடம் சனியிலிருந்து அமைந்திருக்கிறது. நாம் வசிக்கும் பூமிக்கும்—சூர்யனுக்கும் இடையேயுள்ள தூரம், யுரேனஸ்-க்கும்—சூர்யனுக்கும் உள்ள தூரத்தில் பத்தொன்பதில் ஒரு பங்குதான்.

பரிமாணம் முதலியன:—இதன் வன்மை கட்டற்பச்சை என்னும் படி இலங்குகின்றதாம். பரிமாணத்தில் நாம் வசிக்கும் பூமியிலும் அறுபது பங்கு பெரிதாம். குறுக்களவில் பதினைந்து பங்கு அதிகம் கொண்டது; அதாவது முப்பத்து ஓராயிரத்து எண்ணூற்று எழுபத்து ஆறு மைல்கள் யுரேனஸின் குறுக்களவாகும்.

இதற்கும் பூமியைப்போல தன்னைத்தான் சுற்றிக்கொள்ளும் ஒரு கதிரும் உண்டு. அப்படி ஒரு தடவை தன்னைத்தான் சுற்றிக் கொள்வதற்கு மணி 10 நிமிஷம் 47 தான் ஆகிறது. பரிமாணத்தில் பூமியிலும் பெரியதாக விருந்தும் மிகச் சுருங்கிய பொழுதில் தன்னைத்தான் சுற்றிக் கொள்கிறது. ஆனால், சூரியனை ஒரு தடவை சுற்றி முடிப்பதற்கு எண்பத்து நான்கு வருடங்கள் அதற்கு வேண்டிய திருக்கிறது. சாதாரணமாக இப்பொழுதுள்ள ஒரு மணிநேரம் ஆயுள் இது ஒரு தடவை சூர்யனைச் சுற்றி முடிக்கும் பொழுதைக் காண்பது அரிதாகவே இருக்கும்.

நாம் வசிக்கும் பூமிக்குக் கிடைக்கும் சூர்ய ஒளியில் முன்னாற்று அறுபதில் ஒரு பங்குதான் இந்தக் கோளுக்குக் கிடைத்து வருகின்றதாம். இதனால் சூர்ய ஒளியின் உஷ்ணம் அதற்கு எட்டுவதில்லை. என்றாலும், சூர்ய குடும்பத்தைச் சார்ந்த கோளாகவே மதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாலைநீக்கள்:—இக் கோளைச் சுற்றிவரும் பால்மதிகள் அல்லது உபக்கிரகங்கள் நான்கு இருக்கின்றன. தொலை நோக்கியில் இவை சிறு புள்ளிகளாகவே புலனாவதால், இவற்றின் இயக்கங்களைப்பற்றிய விவரங்களை அறியக் கூட வில்லையாம். பிரதான முள்ள கிரகமான யுரேனஸின் தன்மைகளையே இன்னும் புரணமாகக் கண்டாகவில்லை. கருவிகளின் மூலம் கண்டறிவதற்கேற்ற அளவில் அவ்வளவு பெரிதாக யுரேனஸ் துலங்குவதில்லை. எல்லாக் கோள்களிலும் பெரியதாக இந்தக் கொகம் தூரத்தால் சிறு அளவில்தான் கருவிகளின் மூலம் காணக் கூடுமானதாக விருக்கிறது. ஆகிலும், இதன் முக்கியம் வெகுவாக உணரப் படுவதால், மேலைப்புலவர்கள் இதைப்பற்றி வெகு ஊக்கமாக ஆராய்ந்த வண்ணம் இருந்து வருகின்றனர். இதன் பால் மதிகளுக்கு ஏரியல் (Ariel) அம்பரியல் (Umbriel), லிடேனியா (Litanis), ஓபெரான் (Oberon) என்று வழங்குகின்றனர்.

தாமகேதுக்கள்:—யுரேனஸின் ஆதிக்க பலத்தில் தாமகேதுக்கள் பலவும் சூர்ய குடும்பத்துள் அடங்கிச் சுழன்று வருகின்றனவாம். இதைச் சேர்ந்த தாமகேதுக்கள் இரண்டு பெரிய குழவின. ஒன்று 1336-ம் வருஷத்தியது; மற்றொன்று 1867-ம் வருஷத்தியது. முன்னது 'டெம்பள்ஸ்' (l'emple's) என்றும், பின்னது 'ஸ்டீபன்ஸ்' (Stephan's) என்றும் சொல்லப்படும்.

வார்தா நினைவுகள்

(“சமூகத்தோண்டன்.”)

விடை:—(அடிகள் முகத்தில் சிரிப்பு வந்தது.) “ஆம்; பாஞ் சாலத்தில் பால் தயிர் சாப்பிடுவோர் தொகை சிறிது அதிகமாக விருக்கலாம். ஆனால், எல்லோருமே பால், தயிருடன் சாப்பிடுவ தாய்ச் சொல்வதற் கில்லை. ஐந்து ரூபாய் சம்பாதித்துச் சாப்பிட முடியாத எத்தனை இலட்சம் ஏழைகள் அங்கு இருக்கின்றனர் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் எல்லாம் பால் தயிர் நெய்யுடன் எப்படிச் சாப்பிட முடியும்?”

அதோடு பாஞ்சால நண்பர் உட்கார்ந்து விட்டார். பிறகு, ஐக்கிய மாகாணத்திலுள்ள மீரட் நகர காங்கிரஸ் கமிட்டி செயலா ளர் திரு. ராம சொஹப் என்பவர் எழுந்து நின்றார். அவர் கேட்கத் தீர்மானித்ததைக் கேட்கக் கூடாமல் அவர் வாய் தழு தழுத்தது. அவர் கருத்தைக் குறிப்பால் அறிந்து கொண்ட அடிகள், “சொல்லுங்கள், தயக்கம் வேண்டாம்” என்றார். அந்த நண்பர், “ஐயன்மீர்! தாங்கள், பிறும்மச்சரியம் சிறந்தது என் றிடுங்கள். மற்றொரு சமயம், மனிதன் ஒருத்தியை மணம் முடித்து தூயவாழ்வு நடாத்தி அரிய மக்களைப் பெற்று நாட்டுக் கனித்து, ஆதரவு செய்வதே அறமென்று மனு கூறுவதாய்ச் சொல்லுகிறா் கள். இந்த இரு கொள்கைகளிலும் பின்பற்றக் கூடிய கொள்கை தான் யாதோ?” என்றார்.

அடிகள் விடை:—“தாங்கள் கூறுவது முற்றிலும் உண்மை. இவ்விரு கொள்கைகளையும், அவற்றிற்குரிய நெறியுடன் ஒழுக் வேண்டுவதான் அறம். அறத்திற்கு ஏற்றத் தாழ்வு கற்பித்த லாகாது. ஆகவே இரு முறைகளும் சரியே. அவரவர் விருப்பத் திற்கு ஒத்த வகையில் எதையும் ஒழுகலாம்.”

இவ்விடைக்குப் பின் அவர் இருந்து விட்டார். ஆனால், ஒரு மகாராஷ்டிர நண்பர் எழுந்து “குடிசைத் தொழிலைப் பற்றித் தாங்கள் விளக்கி வந்தபோது எவ்விதமாயினும் அத் தொழி லுக்கு நகரத் தொடர்பு அவசிய மென்றே ஏற்பட வில்லை. ஆயி னும், தாங்கள், அத் தொழில் அபிவிருத்திக் கொண்டு விடுவி யுள்ள அ. இ. கி. கை. சங்கத்தை மகன்வாடி போன்ற விடத் தில் அமைத்திருப்பது முரண்பாடான தன்றோ?” என்றார்.

அடிகள் விடை:—“ஆம், இந்த அ. இ. கி. கை. சங்கமாகிய விடுவனத்தை இங்கு அமைத்தது உண்மையில் தவறுதான். யான் தவறு செய்து விட்டது உண்மை. ஆனாலும், இன்னொரு சந்தர்ப்பம் நேர்ந்து, இந்த விடுவனத்தை மகன்வாடியி் விருந்து மாற்ற நேருமானால், அப்போது இது ஓர் ரொமத்திலேயேதான் அமைக்கப் படும்” என்றார். வாசகர்களே! கவனியுங்கள்; தன் னுடைய குற்றத்தை எவ்வளவு நேர்மையுடனும், கண்ணியத் துடன் ஒப்புக்கொள்கின்றார். இவ்வாறு, தமது குற்றத்தை ஒரு உலகம் புகழ்ந்து போற்றும் பெரியார் எவ்வளவு அந்தரங்க சுத்தி யுடன், மறுப்பும், எதிர்ப்பும் இல்லாமல் ஏற்கின்றார்? இ.

போன்ற அருந்தன்மைகள் பொதிந்த பொக்கிஷமாக அடிகள் இலங்குவதனால் அன்றோ, அவர் “மகாத்மா” வென்று அகண்ட உலக மெல்லாம் போற்றப் படுகின்றார்.

மேற் கூறியபடி தமது தவறுதலுக்கு விசுவம் தெரிவிக்கும் முறையிலேயே அடிகள் விடை பகர்ந்தபின் அந்த மகாராஷ்டிர நண்பர் தன் இருக்கையில் அமர்ந்தார். அப்போது ஒரு கூர்ஜ ஜர இனமங்கை, கையில் ஒரு ஒன்றரை யாண்டும் நிறம்பாத இனங் குழவியுடன் அங்கு வந்தார். இடையிலிருந்த குழந்தை அடிகளைக் கண்டதும் கைகளையும், கால்களையும் உதறிக்கொண்டு பொங்கும் களிப்புடன் “பாப்பூஜி, பாப்பூஜி...ஜி” என்று மழலைக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு அடிகள் மடியில் தாவிக்கொண்டது. அடிகளும் அவனின் குழந்தையை அணைத்து, தமது மடியில் அமர்த்திக் கொண்டார். அக் குழந்தை மறுபடியும், மறுபடியும், “பாப்பூஜி”, பாப்பூஜி...ஜி...இ...ஈ” என்று கொஞ்சி அடிகள் மூக்குக் கண்ணாடியைப் பற்றி மிழுத்து தொந்தரவு செய்யத் தொடங்கி விட்டது. ஆ! என்ன களிப்பு! என்ன பேரின்பம்! முதுமை யுருவிழர்ந்த அடிகள் குழந்தை உள்ளமும், அந்தச் சின்னஞ்சிறு குழந்தை யுள்ளமும் ஒன்றில் மற்ருன்று கலந்து கரைகாணாத இன்பக் கடலாடின! பின்னர் அடிகள் “நீ குழம்புக் காரன், என்னிடம் வேண்டாம்; போய்விடு” என்று குழந்தையைக் கொண்டுவந்த மங்கையிடமே திருப்பிக் கொடுத்து விட்டார். அத்தருணம், இதுகாறும் காத்து நின்ற திரு. குருதாஸமல் என்றும் நண்பர், “ஐயன்மீர்! நான் ஒரு சிந்து மாகாணத்தவன். என் மாகாணத்தில் இன்று நிகழும் கொடுமைகளைத் தங்கள் திருமுன்னர் எடுத்துரைக்க மனம் தயங்குகிறது. தங்களுக்கும் இந்த நடுங்கத்தக்க செய்தி தெரிந்திருக்க வேண்டும்”. என்று சொல்லிக் கொண்டே வரும்போது, “ஆம், ஆம்; ஒரு நாட்டவர்களாகிய ஹிந்து முஸ்லிம் சகோதரர்கள் தவறான கருத்துடன் தருக்கி மான்கின்றனர். நீர் தெரிந்துள்ள அளவிற்குமேல் இச் செய்திகள், எனக்கு அதிகம் தெரியவரும்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற போது அடிகள் முகம் செவ்வென்று செவ்வேறி விட்டது. கண்களில் நீர் நிறைந்தது; தொண்டையில் துக்கம் தொக்கி சொற்கள் வெளிவராமல் தழுதழுத்தது. அப்போது அடிகளை நோக்கியவர்கட்கு அவர், அடிகளாய்க் காட்சி யளிக்காமல் சொகுத்தின் பெருக்காய்க் காட்சி யளித்தார்.

இக்காட்சியைக் கண்ட நாங்கள், ஹிந்து முஸ்லிம்கள் பிணங்கி சச்சரவு இட்டுக் கொள்வதைக் கேட்ட அடிகள் உள்ளம் எவ்விதம் நொந்து பட்டது என்பதை எதிர்ப்படு காட்சியாய்க் காண நேர்ந்தது. ஆனால், இந்த இரு பிரிவினர்க்கும் நேரிடும் பிணக்கு களுக்கு, ஹிந்து முஸ்லிம் ஆகிய இரு சாராரும் கடுகத்தனையும் காரணர் ஆல்ல வென்பதும், சுயநல நோக்கோடும், நாடாளும் வேட்கையோடும் கூடிய ஓர் பேய்ச் சக்தி திரைமறைவி லின்றும் ஆட்டி அட்டுறியம் செய்து வருகிற தென்பதும் 38 கோடியே 80 இலட்சம் இந்தியரும் அறிந்திருக்கின்றனர். நிற்க,

தேவதேவி

(வத்றுப்-சு. மீ. கணபதி)



(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி.)

“உத்தியோகத் தொல்லைக் கொல்லாம் எனக்குத் தெரியாதா? நீங்கள் வந்து போகவில்லை என்பதற்காக நான் கவலைப்பட்டதில்லை. அடியுடன் வராமலிருந்தால் தானே நான் கவலை கொள்வதற்கு. நீங்கள் விரும்பியபடி நான் நடந்து கொள்ள வேண்டியவன். உங்கள் சந்தோஷம் தான் என் வாழ்வு. நீங்கள் கூறுவதுபோல் நான் நடந்து கொள்கிறேன்.”

“கமலா, உடனே மாமாவை அழைத்துச் செல்லவேண்டியதைச் செய். அவர் பணியிடைக்களைக் கவனித்துக்கொள்வதையே உன் முதல் வேலை யாகக் கொள். வாகனவத் தருவிக்க என் மனம் விரும்புகிறது. அவன் எப்பொழுது வருவான் என எதிர்பார்க்கிறது? சில மாதங்கள் வீடு போட்டுவிட்டு அவனும் இங்கு வந்திருந்தால் நல்லதாக இருக்கும். சரி. பார் கலாம். மாமா, நீங்கள் சொல்கிறபடி எல்லாம் இங்கு கடைபிடித்து. எப் பொழுதானாலும் நான் வர முடியவில்லை யென்றால், அதற்காக வருத்தக் கூடாது” என்று சிரித்துக்கொண்டு சொல்லிவிட்டுத் தன் அறை சேர்ந்தார்.

“கமலா! உன் கணவன் மனம் எப்படியோ மாறிவிட்டதே. நீதான் அதற்குக் காரணமா யிருத்தல் வேண்டும். இதுவரை என் கடமையை நான் செய்தேன் என்ற திருப்தியுட் யிருந்தேன். அதற்குப் பல்லை எதிர் பார்ப்பது முடியாது என எண்ணி யிருந்தேன். அது கிட்டிவிட்டது. வாக இத்த நிலைமையில் எல்லோரையும் பார்த்துக்கொண்டும். அவனைப் பற்றிய கவலைதான் இனி எனக்கு. கமலா உனக்கு ஏதாவது வேலை யிருந்தால் சென்று கவனி. யிறகு பார்த்துக்கொண்டால் போகிறது. நாம் இங்கிருப் பவர்தானே” என்றார்.

“இன்று முதல் அவசியமிருந்தாலன்றி வெளியில் கிளப், சினேகிதிகள் வீடு இவைகளுக்குச் செல்வதை நிறுத்தப் போகிறேன். நான் பூராவும் வேறு வேலை கிடையாது. உங்களுடன் கூடவே யிருப்பேன். பாலனைப் பாரும் கன். ஆதிமுதல் உங்களைச் சுற்றிக்கொண்டே யிருக்கிறான். உங்களிடம் வந்தால் படுத்து தூங்கி விடுகிறான். வேறு இடத்திலென்றால் அவனைத் தூங் கப் பண்ணுவதற்குள் போதுமென்று ஆகி விடுகிறது. வாரங்கள். நாம் உன்னே செல்லலாம். வேலைக்காரனை விட்டு அந்த அறையில் படுக்கை பிரிக்கச் சொல்கிறேன்” எனவும் ஆனந்தத்துடன் சிழுவர் அவனைப் பின் பற்றிச் சென்றார்.

ஐந்தாவது அதிகாரம்

மனமாறுதல்

“அதிர்ஷ்டம் என்று எதைச் சொல்லுகிறோம்? திடீரென்று எதிர் பாராத விதமாக நமக்கு வேண்டியது நடந்துவிடின் அந்நித் தான் அதிர்ஷ்டம் என்னும் பெயரால் அழைக்கிறோம். கொடுத்துவைத்தது கிடைத்தது என்பார்கள். இந்த அதிர்ஷ்டம் என்பது யாவருக்குமே சித்திக்

கிறதா எனில், ஆம் என்றுதான் பதில்கூற வேண்டியிருக்கும். ஒரு பிச்சைக் கரவிருக்கிறது, அவளுக்கு இரண்டு வேலைக்கு ஒன்றுமே அகப்படாமல் பட்டினி கிடக்கிறது. அவள் வாரிசு அடுத்த வேலைக்கு அவளுக்கு அன்னம் கிடைத்தால் அவன் அதனை நனது அதிஷ்டமெனவே கொள்வான். வாழ்வில் அதிஷ்டவசினன் எவருமில்லை யெனக் கூறுதல்வேண்டும். நனக்கும் அது போன்று அதிஷ்டம் ஏற்படக் கூடாது? நான் எதில் குறைந்திருக்கிறேன்? வாக ஏன் என்னை மணக்க முறுக்கவேண்டும் எனத் தெரியவில்லையோ? அதிஷ்டம் என் பங்கிலிருந்தால் காலைச் சமீப நேரம் பார்த்து. ஆண்டவன் அருளுக்கு நான் புரியவேண்டும். மனிதரையெல்லாம் எதுவும் கடைபிடித்து அமர எப்படி வற்புறுத்தியும் இணங்காதவர், காலைச் சமீப நேரம் பார்த்து அதிஷ்டம் என் பங்கிலிருந்தால், அது கடவுளின் அருள் என்றும், எனது அதிஷ்டம் என் பங்கே கொள்வவேண்டும். அவர் சொந்த பின்பு அம்மா என் பேரது பற்றித்திருக்கிறது. அவன் மனம் உடைந்து விட்டது? இப்படியே எண்ணிக்கொண்டிருந்தால் நன்றாக வாக சென்ற பின்பு, அவளின் கடைசி ஆணை பூர்த்தி யாகிறது. பட்டமரசினி பேச ஆரம்பித்தான்.

“கவனம்! நாம் என்னவோ எண்ணி வந்தோம். தாரியம் கை கூடவில்லை. இனி அவன் மனம் மாறுவது கடினம். நாம் காலை ஊர் செல்ல வேண்டியதுதான். எனக்கு எங்கு முடிபொட்டிருக்கிறதோ கடவுளுக்குத் தான் வொள்ளம். நான் இதுமேன்று ஆகுமென என்னயில்லை. அந்தப் பெண் கந்திரா இருக்கிறாளே! அவளை விரும்பி, வாகுக்குக் கொடுத்திருப்பானே என்னவோ? நீ அதிகமோம் அவன் கூடப் பேசிக்கொண்டிருக்காதே! ஏதாவது சமீபத்தை தெரிய வந்ததா?”

“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை. ரொம்ப காலமாக இவரும் அவன் அண்ணனும் சிலேக்டோம். இவன் நிறு குழந்தையா சிறுந்த பொழுதிருந்து பழக்க மாநலம் வித்யாசமின்றி இருப்பதாகச் சொன்னான். வேறு விஷயம் ஒன்றும் புலப்படவில்லை.”

“பெரிய அரமாதிரி ஆகிவிட்டாய். அவளுக்குக் கல்யாணம் எப்பொழுது செய்யப் போகிறார்கள். வான் ஏதாவது பார்த்திருக்கிறார்களா என்ற விவரம் தெரிந்து கொள்புருக்கவேண்டும். காளைக்கு அங்கு சென்றால் ரூபகமாக இதை விசாரித்துத் தெரிந்துகொள்.”

“நான் விசாரிக்கயில்லை என எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேயா? அவன் அங்குமேல் பெரிய கன்னியா சிறுக்கிறான். நான் கேட்டதற்கு, அவன் இப்பொழுது மயங்குகொள்ள உத்தேசமில்லை யென்றும், படிக்கப் போவதாகவும் சொன்னான். எனக்கு உத்தேசமில்லை. வேறு வழியாய் எப்படித் தெரிந்து கொள்வது எனத் தெரியாமல் பேசாமலிருந்து விட்டேன்.”

“அவ்வளவு அமர்த்துக்காரியா அவன்? அதுதான் வாகவை மயக்கி சிறுக்கிறான். அது கூனாகத் தெரிகிறது. இந்தமாதிரி இவன் ஒருத்தி சிறுப்பது பூன்பே தெரியாமல் போய்விட்டதே. ஆனது ஆகிவிட்டது. இவிக் கவலைப்படுவதில் பிரயோசன மிருக்கப் போவதில்லை. உன் கல்யாண விஷயமான சிந்தனை கொஞ்சம் உனக்கும் இருக்கட்டும்.”

“ஆமாம்மா! அவருடைய அப்பாவிடம் சென்று நம் குழந்தைக் கூறுவது. அவர் சரி யென்றால் இவர் ஒப்புக்கொள்ளாமல் என்ன செய்வது? எனக்கு இந்த வழி கல்வதென்றே தோன்றுகிறது. நவிய, நான் எப்படி சிந்தனை எடுத்திக் கொள்ளவேண்டுமென்கிறாய்.”

“உலகமே அறிந்து கொள்ளாமல் பேசுகிறாய். அவன் அப்பாவிடம் கூறினால் தாரியம் கடித்து விடும் என நினைக்காதே. அவருக்கு துணி

சிரத்தை மிருத்தாலும் வாசவருக்கு கல்யாணம் எப்பொழுதோ கடந்திருக்கலாம். அந்த மனுஷன் உலக நிந்தனையற்று, தன் மகளின் அந்தஸ்தில் ஆழ்ந்து போயிருக்கிறார். அதுவும் நாகரீகம் என நினைத்து மீண்டும் இஷ்டப்பட்டால் செய்து கொள்ளட்டும் என்றிருப்பார்கள். நேரமாகி விட்டது. காலை இரவு வண்டியில் போகவேண்டியிருக்கும். தங்குவதற்கு முயற்சி செய்" என்றான் பத்மாசனி.

வாச இஷ்டத்தைத் தெரிவித்தார். மூன்றாவது நாள் முகபீர்த்தம் நடந்து விட்டது. தனிமையில் வாசவை கண்டதும் கவர்ணம் முதலில் மறுத்துப் பின் ஒப்புக் கொண்டதற்குக் காரணம் என்ன என்பதைக் கூறுங்கள் என்றான். வாச மெனனம் சாதித்தான். பதில் சொல்லாத வரை உங்களுடைய நாள் பேசப் போவதில்லை என்றான். அதற்கும் பதிலில்லை. சரியான தண்டனை கொடுக்க வேண்டியதுதான் என்று கூறி அருகில் நெருங்கினான். வாச இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து சென்றான். திடீரென விழிப்பு ஏற்பட்டது. நான் கண்டது களையு என்பதை கவர்ணம் அறிந்து விட்டிருக்கிறேன். இந்தக் களையு உன்வாசுக் கூடாது? களையில் அனுபவித்த ஆனந்தம் கிடைக்கவேண்டுமே, என்வாச என்று மனதில் கொண்டான். இந்தக் களையில், நாம் போகாத இடம், அனுபவிக்காத இன்பம், கிட்டாத பொருள் எல்லாம் சித்திக்கிறது. களையின் அற்புதத்தான் மிகவும் வியப்பை அளிக்கக் கூடியதாயிருக்கிறது. களையில் காண்பது அப்படியே நடந்து விடின் எவ்வளவு ஆனந்த மடைவோம்?

காலைமீதல் வாச தன் அறை சேர்ந்தான். காலை ஆகாரத்திற்கும், பகல் சாப்பாட்டிற்கும் வேண்டியவற்றை வாங்கி வந்தான். பகல் சாப்பாட்டிற்குப் பிறகு மீண்டும் சம்பாஷணை தொடர்ந்தது.

"வாச உன் தீர்மானம் என்ன? கீ.உலகம் தெரியாதவனல்ல. கவர்ணம் உனக்கு ஏற்றவன். வீணில் மறுக்காதே. மீன்பு உனக்கு இவன் போன்றவன் அகப்படமாட்டான். கன்றாக யோசித்திருந்தால் உன் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்."

"நான் கேற்றுக் கூறியதைத் தான் மறுபடியும் சொல்லவேண்டும். என் தீர்மானம் முடிவானதுதான்."

"சரி; கீ எங்காவது கன்று மிருக்கிறது எனக் கேட்டால் போதும். கவர்ணுக்கு எவ்வளவு பிறந்திருப்பான். அது போகட்டும். உனக்கு வேறு எந்தப் பெண் மீதாவது நோக்கமுண்டா? அதையாவது சொல்லேன்."

"இது போன்ற கேள்விகள் கேட்பது கல்லதல்ல. அவ்வித மிருத்தால் உங்களிடம் சொல்வதில் எனக்கு பயமில்லை. நான் மனம் தெய்வானையானதும் நினைப்பே கிடையாது. உங்கள் மாதிரி பரிவுடன் பேசுவதற்கு கிடையாது. ஆயினும் நான் செய்யக்கூடியது ஒன்றுதான். என்னைப் பற்றி உங்கள் யோசனை தெரிவித்தால் நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். மாலையிலேயே அங்கு குடித்தனம் நடத்த ஏற்பாடு செய்யுமா?"

"நான் கேற்றே சொன்னேன். கீ மறுத்து விட்டால் நான்கள் இங்கிருக்க முடியாது. எனக்கு ராசில் எப்பொழுது? நான் பார்த்து என்னை ராசிலேறி விட்டால் போதும்."

"கண்டிப்பாக கீதன் புறப்படத்தான் வேண்டுமென்றால் அப்படியே செய்யலாம். எனக்கும், என் தகப்பனுக்கும் உன் தகப்பனுக்கு உதவி மிருக்குமென எண்ணினேன். நான் வெளியே போய் இதோ வருகிறேன்" என்று கூறி வெளியே சென்றுதான் குறித்தபடி வந்து சேர்ந்தான். "என் கூட கடைவீதி வரையில் வருகிறீர்களா? கவர்ணுக்கு ஒரு புடவை எடுத்துக் கொடுக்கலாமென நினைக்கிறேன்."

சுபாறு இலு மாக்ழிநீ நவக்கிரக * நிராயன சுத்த ஸ்புடம்
(இந்தியா ஸ்டாண்டர்ட் கடியாரமணி-சென்னை காலில் 7-மணிக்கு)

வ. ந.	நகரத்திற் தொகை	சூரி யன்	சந்தி ரன்	அங்கா ரகன்	புதன்	ஞெ	சுக்ஷ ரன்	சனி	தாரக
	ம நி ச	பா க	பா க	பா க (வ)	பா க	பா க (வ)	பா க	பா க (வ)	பா க
1	53446	23955	10838	4611	25836	12408	19547	6012	10557
2	53842	24056	12030	4552	25959	12407	19656	6007	10553
3	54239	24159	13218	4533	26118	12406	19805	6002	10550
4	54635	24302	14407	4515	26237	12405	19914	5957	10547
5	55032	24405	15612	4458	26351	12404	20023	5952	10544
6	55429	24508	16818	4441	26505	12403	20133	5948	10541
7	55825	24611	18059	4425	26612	12401	20243	5943	10538
8	56222	24714	19341	4410	26719	12359	20353	5938	10535
9	56618	24817	20710	4356	26816	12357	20503	5933	10531
10	561015	24920	22040	4342	26913	12354	20613	5928	10528
11	561412	25023	23457	4329	26958	12352	20723	5923	10524
12	561809	25126	24915	4317	27042	12349	20834	5919	10521
13	562205	25229	26358	4304	27110	12347	20944	5914	10518
14	562602	25332	27842	4256	27158	12344	21055	5909	10515
15	562958	25435	29324	4247	27146	12341	21205	5904	10511
16	563355	25539	30807	4238	27154	12338	21316	5900	10508
17	563751	25642	32210	4231	27140	12335	21427	5855	10505
18	564148	25745	33614	4224	27126	12332	21538	5851	10502
19	564544	25848	35015	4218	27048	12328	21649	5846	10459
20	564941	25951	36417	4212	27010	12324	21801	5842	10456
21	565337	26054	37831	4207	26911	12320	21912	5837	10453
22	565734	26157	39245	4203	26811	12316	22024	5833	10450
23	566131	26300	40630	4200	26657	12312	22135	5828	10447
24	566528	26403	42016	4158	26543	12307	22247	5824	10444
25	566924	26506	43437	4156	26424	12302	22358	5820	10440
26	567321	26609	44859	4156	26304	12257	22510	5816	10437
27	567717	26712	46281	4156	26149	12252	22622	5812	10434
28	568114	26815	47703	4157	26033	12247	22734	5808	10431
29	568511	26918	49125	4157	25929	12242	22846	5804	10428

ஆகாயக் காட்சி:—ஜார்ஜ்ஸ் கார் சிக்குரிய பொழுதில் எதுவும் நேருவ தில்லை.

பிரவேசங்கள்:—1உ காலை மணி 8-58க்கு தூயன் விருச்சிக மிருந்து தன விற்கும், 1உ பகல் மணி 12-09க்கு கட்டர் தனா மிருந்து விருச்சிகத்திற் கும், 3உ மாலை மணி 4-30க்கு சனி மிதுன மிருந்து விருஷபிதற்கு வகீ யாகவும். பிரவேச மாதிரித் தனா.

16ஆம் புதன் வந்தபடியும். 18ஆம் புதன் பஞ்சாதி (மேற்கில்) வந்தபாண்டி மணம். 20ஆம் ஞாயிறாக வந்தபடியாகும்.

* அயனும்சம் பா-22 கலை-56 விக்கலை 32-5096 கூட்ட சாயன் நுபுடம் வரும்.
 கீ. துறு சாசி அல்லது பாகை 180 கூட்ட தேது நுபுடம் வரும்.

“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.

கபாலாஸ்ரம் மார்குழிமீ கலியுகாதி 5045, சாலிவாஹனம் 1866
பசவி 1353, கொல்லமாண்டு 1119, ஹிஸ்திரா 1362-63
இங்கிலீஷ் 1943ஆம் டிசம்பர்மீ—ஜனவரிமீ 1944ஆம்

மார்கழி	டிசம்பர்	வாரம்.	திதி.	சுக்ரத்தாம்	போகம்.	விசேஷங்கள்
1	16	வியா	பஞ்57-07	ஆ51-33	சி51-33அ	ஷடசிதி புண்ய காலம், தனுர் பூஜா ஆரம்பம்
2	17	வெள்	சஷ்60-00	மக58-15	ம58-15சி	திருதின ஸ்மிருத்
3	18	சனி	சஷ்2-23	பூர60-00	சித்60	திஸ்ரோஷ்டகா
4	19	ஞா	சப்7-10	பூர4-13	சி4-13அ	அஷ்டக சிரார்த்தம்
5	20	திங்	அ11-25	உத்9-33	சித்60	அஸ்வஷ்டகா
6	21	செவ்	வவ14-48	அ14-51	ம14-51சி	கரிநாள்-காம விலக்க
7	22	புத	தச16-47	சித்17-23	சித்60	தெய்வகதமான கபகரங்கள்
8	23	வியா	ஏ18-03	சு19-47	அ19-47சி	சாபல்ய-சர்வ ஏகாதசி
9	24	வெள்	து17-20	வி21-09	சித்60	பிரதோஷம்
10	25	சனி	தி16-13	அ21-04	சித்60	மாண சிவராத்திரி
11	26	ஞா	சசி13-17	கே19-13	ம19-13அ	அமாவாஸ்யை வீரதம் [ல
12	27	திங்	●9-35	மூல16-47	சி16-47ம	வழக்குத் தொடர தூது செவ்
13	28	செவ்	பிர4-47	பூர13-50	சி13-50ம	
			அதி59-24			
14	29	புத	திரு54-09	உத்10-13	அ13-50சி	
15	30	வியா	சது47-58	திரு6-37	சித்60	
16	31	வெள்	பஞ்42-05	அ2-23	சித்60	
			சத58-10			
17	1	சனி	சஷ்36-37	பூ54-35	ம54-35சி	
18	2	ஞா	சப்31-10	உட51-07	அமி60	
19	3	திங்	அ20-33	கே48-10	சித்60	
20	4	செவ்	வவ22-12	அசு46-15	சித்60	
21	5	புத	தச19-17	பர44-54	சி44-54அ	
22	6	வியா	ஏ17-23	சி44-50	மா60	
23	7	வெள்	துவ16-47	ரோ46-47	ம46-47சி	
24	8	சனி	திவ16-40	மிரு49-13	சித்60	
25	9	ஞா	சசி18-35	திரு52-50	சித்60	
26	10	திங்	ப021-37	புன57-07	அ57-07சி	
27	11	செவ்	பிர25-48	பூச60-00	சித்60	
28	12	புத	அதி30-33	பூச3-00	சித்60	
29	13	வியா	திரு35-25	ஆ9-36	சி9-36அ	

EDITED, PRINTED & PUBLISHED BY N. MUNISAWMY MUDALIAR,
AT THE “ANANDA BODHINI” PRESS,
No. 6, LAWYER CHINNATHAMBI MUDALI STREET, MADRAS.

சர்வதேள் விஷ சஞ்சீவினி.

(ரிஜிஸ்டர் டிரேட் மார்க்)

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்!

அருதவன் சிரிப்பான்!!

இதில் குனம்மில்லையென்று! திருநீர்ப்பவர்களுக்கு 100-ரூபாய் இதும்.



சமது நாட்குறங்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் சதா கையிருப்பதில் இருக்கவேண்டிய ஓர் ஒளவுதமாகும். இது ஆங்கிலே யூனாமி தமிழ் வைத்திய கீபுனர்களால் கண்டு மதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நான்பட வைத்திருப்பதால் இதன் குணம் சற்றும் குறையாது. நேன், கட்டுவாய்க்காலி, செய்யான், பாம்பு, எலி முதலியவற்றின் விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் இது அடியோடு ரிக்கக்கூடியது. எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுக மடைத்திருப்பது பிரத்தியக்ஷ அனுபவமானதான். இதைப்பற்றி நாம் அதிகம் கூறவேண்டிய தில்லை. இது இரண்டுகூற மருந்துகள் அடங்கியது. இதை உபயோகிக்கும் முறை மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

விலை:—இரண்டுகூற மருந்தும் அடங்கிய பாக்கெட் 1-க்கு அரை 8. தபாற் கூலி அரை 4. டஜன் 1-க்கு விலை ரூபா 5.

ஏககாலத்தில் 3-பாக்கெட் வாங்குவோருக்குத் தபாற்கூலி இலும், வியாபாரிகளுக்கு 100-க்கு 25 கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

மேஹ ராஜ சஞ்சீவி எண்ணெய்



இந்த எண்ணெயை ஒருமுறை மூன்றுநாள் சாப்பிட்ட மாத்திரத்திலேயே, கிரந்தி. மேக நாமரை, மேக கமைச்சல், மேக இரணம்; மேகப் புண், கால் கைகளிலே சேரும் மேக துர்நீர், மேக வெடிப்பு, எல்லாவகைகளான வெள்ளை, மூத்திரக் கருவியிலே தோன்றும் பலவித வியாதிகள் நீரும். அநேக காலமாக இருக்கும் வியாதிகளுக்கு ஒருமுறை சாப்பிட்டு, 15 நாள் பொறுத்து, மற்றொருமுறை சாப்பிடவேண்டும்.

3-நாள் எண்ணெய், புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—8—0; மருந்து ஆட்டர் செய்யும்போது வியாதியின் பூரண நிலவரத்தை தெரியப்படுத்தவும்.

சுகபேதி மாத்திரை

இந்த மாத்திரையில் 2-முதல் 5-வரை திரேக திடமறிந்து மாத்திரையைச் சாப்பிட்டு கொஞ்சம் ஜலம் சாப்பிடவும். இவ்விதம் சாப்பிட்டால் சுகமாய் பேதியாகிவிடும். மாத்திரையை அனுப்பும்பொழுது உபயோகிக்கும் முறை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

25-மாத்திரை அடங்கிய புட்டி 1-க்கு விலை அரை 6.

தனலட்கமி கம்பெனி, கெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

காப் கியூர் என்னும் கூடிய அரி

கப இருமல், இரைப்பு அல்லது மந்தகாசம், ஆயம், சளி, இருமல், கக்குவாய் இருமல், பெருத்த இருமல், தொண்டை நோய், சுவாசகாசம், கடினமான ஐஸ்தோஷம், அபாயமான ஈழை இருமல், தொண்டை எரிச்சல், தொண்டைக் கரகரப்பு, இருமலினால் தூக்கம் பிடியாமை, குளிர்ச்சியான வஸ்துவைச் சாப்பிடுகிறதினாலும் பனியில் கனைவதினாலும் உண்டாகும் சாதாரண இருமல் முதலான வியாதிகளை காண்பதில் இது கண்டித்துக் கோழையை வெளியில் தள்ளி கன்றாய் அல்லியாதி கொண்டிருந்தவரை தூக்கச் செய்யும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1.

ஜி. கியூர்

இது 3-தினத்தில் குணப்படுத்தும்

மேக உஷ்ணத்தால் தாது கெட மூலத்தில் அக்னி அதிகரிப்பதனால் கள்ளநோய், கீரடைப்பு, சதையடைப்பு, பவுத்திரம், அரையாப்பு முதலியன இந்த நோயின் மூலமாய் ஏற்படும். கீர்க்கடுப்பும், சூத்தலும், எரிச்சலும் காண்பதுண்டு. இவைகளை நீக்கி நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய அதுபவ மருந்து இது. பத்தியம் கிடையாது. இதனை உபயோகிக்கும் விவரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1. தபாற்கூலி வேறு.

மயிர் போக்கும் சோப்

இது ஒவ்வொருவருக்கும் மிகவும் அத்தியாவசியமானது. சரீரத்தில் எந்தப் பாகத்திலுமுள்ள மயிரை இந்த சோப்பின் உதவியால் பிரயாசையின்றி வெகு சுலபமாய் போக்கிவிடலாம். மயிரைப் போக்கவேண்டிய இடத்தில் கொஞ்சம் ஜலத்தைப் பூசி, அதன்மேல் இந்த சோப்பைத் தேய்த்து ஐந்து நிமிஷம் கழித்து காதிக கார்டினாலாவது, ஒலைத் துண்டினாலாவது வழித்தால் அவ்விடத்திலுள்ள மயிர் யாவும் கழிந்து போகும். அந்த இடம் பிறகு மழமழப்போலிருக்கும். இந்த சோப்பில் துர்காற்றற்ற நித்திரைக்கூறும் 3-சோப் கொண்ட பாக் 1-க்கு விலை ரூபா 1.



மயிர் போக்கும் குரணம்

இந்த குரணத்தை ஜலத்தில் கலந்து, மயிர் போக்கவேண்டிய இடத்தில் தடவி உலர்ந்த பின் உடனே 5-நிமிஷம் பொறுத்து மயிர் போய்விடும். புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 8.

தனலகமிகம்பெனி, கே. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு, மதராஸ்.

நூதன் தமிழ் நாவல்களும் கதைப் புத்தகங்களும்

ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார்

இயற்றியவை	ரூ.	அ.
ஞானசெல்வாம்பாள் 5-பாகம்	9	10
கற்பகச் சோலைமீன் அற்புதக் கொலை	1	4
கடற்கொள்ளைக்காரன் 2-பாகம்	3	4
மதனும்பாள் 2-பாகம்	3	0
லோகநாயகி	1	0
வினையாட்டுச் சாமான்	1	6
பவளத்தீவு 2-பாகங்கள்	3	0
தபால்கொள்ளைக்காரர்கள்	0	14
அமராவதி 2-பாகங்கள்	4	0
மஞ்சள் அறைமீன் மர்மம்	1	8
கற்கோட்டை	2	0
பூங்கோதை	0	10
வீரகாதன்	0	12
கலகபூஷணம் 2-பாகமும்	3	8
கமலசேகரன்	1	12
தினகரகந்தரி	1	0
ரத்தினபுரிகுமியம் 9-பாகமும்	18	2
சந்திராபாய்	2	0
இராஜாமணி	2	0
இரத்தினபாய்	1	12
மதனபூஷணம்	1	0
கவர்ணம்பாள்	0	12
தேவகந்தரி	1	4
குணகந்தரன்	0	12
பத்மாணி	0	14
ஆனந்தவீதி	2	0
மின்சார மாயவன்	1	8
ஆனந்தசிங்கின் அஷ்டஜயங்கள்	1	12
அரஞர் இலக்டுமணன்	2	0
கைவல்லிய வளரீத வசனம்	1	8
சகோதரவாஞ்சை	0	7

தவ்வசங்கரஹ ராமாயணம்	4	0
மூராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய சரித்திரமும் உபதேசங்களும்	1	12
விவேகானந்தன்	4	0
தமிழ் மொரியா மெடிக்கா	3	0
மாதவி மாதவன் 2-பாகம்	2	0
மலையாள பகவதி	1	0
அற்புத வளரீத மரம்பை	1	0
அகட விசுட விலாச விநோதம்	0	10
சீமாட்டி கார்த்தியாயினி	0	12

தயாரான கதை	ரூ.	அ.
பூலோக லக்ஷ்மி கதை	0	12
கனகரத்தினம்	0	10
கண்டிபரஹா நாடகம்	0	8
நளின கந்தரி	0	12
கம்பராமாயணவசனசங்கிரகம்	2	0
குசேலோபாக்கியபூர்வ வசனம்	1	0
மூர்ப்பாள்	0	8
உதயணன்	0	7
தசகந்திரன்	0	14
போஜ சரித்திரம்	0	5
சநானந்தர்	1	4
ஜீவகன் வசனம்	1	0
கண்ணன் சரிதை	0	12
பீஷ்ம வீரயம்	0	10
சீர்த்திசிங்கன்	0	8
முப்பெருந்தாசர்	0	10
அரிச்சந்திரன் சரிதை	0	8
நீலக்கொடி	0	5
மணவாளன்	0	3
பரகராமன்	0	3
சுகபாஸன்	0	8
அங்கதன்	0	4
தசாவதாரம்	0	6
கிருஷ்ணன் தூது வசனம்	0	8
சண்டோபாக்கியானம்	0	6
கருணாகரமும் சத்தியவேளும்	0	8
சத்தியவசனி	0	4
விமலன்	0	4
கண்ணபிரான்	0	4
செய்யுட்பாடத்திரட்டு	0	4
காலமந்திரி கதை	0	4
மங்கலேகவரன்	0	6
தக்கன்	0	6
சீமந்தினி	0	8
நான்குகோடி	0	4
மதிமோசனினக்கம்	1	0
மெய்க்காதலி	0	8
மேனாமினாக்கி கதை	0	8
வினோகானன் ஞானேந்திரி	0	8
மேனாமினாக்கி கதை	0	8
கோமளவல்லி கதை	0	8
விசுடவல்லி கதை	0	6
நாலிகட்ட மறந்த கதை	0	5

இந்திர கவசமென்றும் சர்வ தேவதா வசியம்
முதல் பாகமும் இரண்டாம் பாகமும் சேர்ந்தது. விட ரூப 1.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால் பெட்டி. கே. 167, மதுரை.

